

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Кызыла «Детская школа искусств имени Нади Рушевой»

## Технологическая карта

Тема открытого урока: «Игры на уроках сольфеджио»

Преподаватель теоретического отдела:

**Шешина Вера Николаевна**

Учащиеся: 1 класс, фортепианный отдел

Кызыл-2019

КОПИЯ ВЕРНА  
СПЕЦ. ОК МОНГУШ В. В.  
«29» 03 2019г.

Тема: «Игры на уроках сольфеджио»

Тип урока: комбинированный

Форма обучения: групповой урок

Продолжительность урока 40 минут.

Цель урока: Показать практические возможности игровых форм и приемов обучения на уроках сольфеджио: сделать процесс познания увлекательным и интересным, поддержать интерес к учебной деятельности, активизировать психические процессы.

Задачи урока.

Образовательные:

- ✓ Закрепление теоретических знаний у учащихся. Развитие мелодического слуха и ладового чувства через разные формы работы: интонационные упражнения, сольфеджирование, музыкальный диктант (устный). Способствовать выработке навыка точного интонирования. Работа над метроритмом. Освоение навыка импровизации.

Развивающие:

Развивать музыкальную память и мышление.

Развивать слуховое внимание, слуховой контроль, обеспечивающий правильность выполнения заданий, внутренний слух. Развитие чувства метроритма.

Воспитательные:

Воспитывать любовь и интерес к занятиям, инициативу, волю, трудолюбие. Воспитание коммуникативной культуры поведения и общения. Воспитание творческих навыков. Способствовать более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке.

Методы обучения:

- 1.Словесный: объяснение, беседа, пояснения, указания, уточнения, опрос.
- 2.Наглядный: показ педагога, раздаточный материал, демонстрационный материал (мультимедиа), ручные знаки, наглядно-игровые пособия.
- 3.Практический: интонационные упражнения, сольфеджирование, устный мелодический диктант, ритмический диктант, ритмическое упражнение, повторение теоретических терминов и понятий, импровизация.

Образовательные технологии: **игровая технология** (использование на уроке музыкально-дидактических игр), **здоровье-сберегающая** (периодическая смена деятельности: ученики работают за столами, отвечают у доски, поют, работают с раздаточным материалом, играют на фортепиано), **мультимедиа технология** (видео-задания: ритмический диктант, упражнение для сольфеджирования)

Интеграция с другими предметами: уроки специальности, хора, слушания музыки.

Оборудование: фортепиано, столы, стулья, две доски, компьютер, колонки, проектор, учебные принадлежности, раздаточный материал – карточки с терминами, карточки с музыкальными знаками, карточки ритмического диктанта.

Основные понятия и термины урока: лад, тональность, тоника, гамма, ступени, интервал, динамические оттенки, знаки альтерации, размер такта, пауза, разрешение, музыкальная фраза.

### План урока

I. Организационный момент:

- 1) Вступительное слово преподавателя. Эмоциональный настрой. (1 мин.)
- 2) Сообщение цели и хода работы на уроке. (1 мин.)

II. Основная часть урока:

1. Игра «Музыкальное лото» (5 мин.)
2. Интонационные упражнения (5 мин.)
  - ✓ Игра «Музыкальное эхо»
  - ✓ Гамма фа мажор
3. Устный мелодический диктант (5 мин.)
  - ✓ Игра «Угадай мелодию»
4. Сольфеджирование (7 мин.)
5. Творческая работа
  - ✓ Игра «Маленькие композиторы» (7 мин)
6. Ритмическое упражнение (3 мин)
7. Ритмический диктант (3 мин.)
  - ✓ Игра «Собери ритм»

III. Подведение итогов, самооценка. (2 мин.)

IV. Домашнее задание. (1 мин.)

### Ход урока

I. Организационный момент:

- 1) Вступительное слово преподавателя. Эмоциональный настрой.
- 2) Сообщение цели и хода работы на уроке.

II. Основная часть урока.

1) Игра «Музыкальное лото». Цель игры – закрепить пройденные теоретические понятия, соотнести музыкальные знаки с соответствующими терминами. Используется наглядно-игровое пособие «Ромашка с терминами». Кто быстро и правильно выполнит задание, тот получает звездочку победителя.

2) Интонационные упражнения

- ✓ Игра «Музыкальное эхо». Цель игры – настроить слух на тональность фа мажор, пропеть устойчивые ступени в различных сочетаниях и ритмах, развить ощущения устойчивости тоники.

Преподаватель поет ритмически оформленное T5/3 тональности фа мажор, с одновременным показом ступеней ручными знаками. Ручные знаки персонифицируют ступени зрительно и физически. Учащиеся в след за учителем исполняют эту интонационную настройку. Затем каждый учащийся придумывает и показывает классу свой вариант ритмизованного исполнения T5/3. Участникам игры необходимо запоминать каждый вариант исполнения и точно без интонационных и ритмических ошибок его воспроизвести. Это задание выполняется в умеренном темпе.

- ✓ Пение гаммы фа мажор с гармонической поддержкой и ручными знаками, также пение гаммы в пунктирном ритме с дирижированием в размере 2/4.

3) Устный мелодический диктант в форме игры «Угадай мелодию». Цель игры – после 1-2 проигрываний запомнить небольшую мелодическую фразу, воспроизвести ее на нейтральный слог, а затем спеть с названием звуков. Различать типы мелодического движения: поступенные ходы вверх и вниз, опевание, повторение на одном звуке, движение по звукам тонического трезвучия, скачки вверх и вниз. Объем фраз 2-4 такта.

4) Сольфеджирование домашнего упражнения.

В.В. Кирюшин. «Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти», учебное пособие, упр. № 10, стр. 6.

- ✓ Сольмизация упражнения в умеренном темпе с тактированием в размере 4/4 с гармонической поддержкой. Гармония, помогает осознанию ладовых связей и способствует уточнению интонации.

- ✓ Пение по цепочке а саррелла. Смену групп проводить по фразам, не нарушая формы мелодии. Этот прием работы активизирует работу класса, собирает внимание детей. При пении а сарелла внутренний слух функционирует наиболее активно, а интонирование наиболее полно выявляет ладоинтонационное и метроритмическое строение мелодии.

- ✓ Пение упражнения под фонограмму в быстром темпе.

При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения, следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой.

5) Творческая работа. Проверка домашнего задания проводится в форме игры «Маленькие композиторы». Цель – сочинить окончание мелодической фразы на заданный текст, довести мелодию до тоники. Играть на инструменте с пением.

6) Ритмическое упражнение.

Проработка размера 4/4. Простукивание ритмического рисунка музыкального видео-упражнения со счетом в быстром темпе.

7) Ритмический диктант. Игра «Собери ритм». Цель – после просмотра видеодиктанта собрать мелодию диктанта по памяти из разрезанных карточек 5 тактов в размере 4/4.

III. Подведение итогов, самооценка.

Ученикам предлагается закончить фразы: «Сегодня на уроке мы научились...», «Сегодня на уроке у меня были трудности с ...», «Самым полезным для меня было...», «Сегодня на уроке мне понравилось...». Дети показывают карточки цвет которых соответствует их настроению: зеленый – доволен собой, красный – не доволен собой, желтый не очень доволен собой.

IV. Домашнее задание.

На ритм диктанта сочинить мелодию в пройденной тональности. Мелодию диктанта записать в рабочей тетради.

КОПИЯ ВЕРНА  
СПЕЦ. ОК МОНГУШ В.В.  
\*29\* 03 2019г.

Используемая литература:

1. Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. – М.: Музыка, 1966. – 88с.
2. Выготский Л.С. Игра и её роль в психическом развитии ребёнка //
3. Вопросы психологии, 1975. №2.
4. Давыдова Е. Сольфеджио. 1 класс. Методическое пособие. – М.: Музыка, 1976. – 107с.
5. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. – М.: Музыка, 1975. – 159с.
6. Дадиев А.Е. Дидактические игры на занятиях по сольфеджио в музыкальной школе. М. 2002
7. Камозина О.П. Неправильное сольфеджио. Ростов-на Дону.: Феникс, 2015г. – 86.
8. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио для 1 – 3 кл. музыкальной школы. - Спб.: Композитор, 1995.
9. Синяева Л.С. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. М. 2002.

Экспертный лист для оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников детских школ искусств

Ф.И.О. педагога Клишкова Вера Николаевна  
 Тема Игры на уроках сольфеджио  
 Класс (группа) 1 класс  
 Предмет, должность сольфеджио, преподаватель теоретических дисциплин  
 Заявленная квалификационная категория первая  
 Эксперты Гусева Наталья Владимировна, Монгуш В.В., Червенецкая, Монгуш Гаяна Николаевна

№ п/п	Критерии	Показатели	Критический уровень	Допустимый уровень	Средний уровень	Хороший уровень	Высокий уровень
1.	Речевая грамотность. Культура речи и коммуникативность преподавателя	Корректность учебного содержания и использования научного языка: терминов, символов, условных обозначений, глубина и широта знаний по теме.	0	4	6	8	10
2	Результативность	Достижение предметных результатов, достижение метапредметных результатов (для общеобразовательного цикла). Достижение личностных результатов.	0	4	6	8	10
3	Методическое мастерство и творчество	Разнообразие методов и приемов, смена видов деятельности. Соответствие методов и приемов целеполаганию (реализации цели, решению задач, достижению результатов).	0	4	6	8	10
4	Организационная культура	Наличие инструкций и пояснений для выполнения заданий. Установление правил и процедур совместной работы на уроке.	0	4	6	8	10
5	Рефлексия	Объективность и открытость оценивания, связь с целеполаганием. Разные способы оценивания и рефлексии, умение их обосновать при самоанализе.	0	4	6	8	10
<b>Сумма баллов</b>			<u>48</u>				

Система оценки: Максимальный балл – 50 баллов, пороговое значение – 25 баллов  
 от 40 до 50 – урок имеет высокий уровень  
 от 31 до 39 – урок имеет хороший уровень  
 от 25 до 30 – урок имеет средний уровень  
 от 0 до 24 – урок имеет низкий уровень

Эксперты Гусева (Гусева Н.В.)  
 подпись расшифровка подписи  
Монгуш В.В. (Монгуш В.В.)  
 подпись расшифровка подписи  
Монгуш Г.Н. (Монгуш Г.Н.)  
 подпись расшифровка подписи

КОПИЯ ВЕРНА  
 СПЕЦ. ОК МОНГУШ В.В.  
 «29» 03 2019г

Дата составления экспертного заключения 19 » февраль 2019 г.  
 Ознакомлен(а) 19.02.2019г Клишкова  
 дата, подпись расшифровка подписи

МБУ ДО г. Кызыла «ДШИ им. Н. Рушевой»

Протокол открытого урока № 5 от «19» февраля 2019г.

Преподаватель Шемина Вера Николаевна

Тема урока «Игра на уроках самодеятельности»

Тип урока Классно-индивидуальный

Цель урока Показать практическую значимость игр в форме и приемов обучения на уроках самодеятельности.

Форма урока Групповой урок

Методы, используемые на уроке Словесный: объяснение, беседа, наглядный: раздаточный материал, рисунки, схемы, мультимедийный, практический: интонация, диалог, самодеятельность, четкий месседж, диалог, ритмич. диалог, и др. методик.

Группа (уч-ся) Класс, фортепианного отдела

Списочный состав: 15 Присутствовало на уроке: 13

Присутствующие преподаватели: Гусева Н.В., Монгуш Ч.Н., Андреева Е.Ю., Бичеев О.Д.

Ход урока: 1) Организационный момент: Вступит. слово преподавателя. Эмоциональной настрой. Сообщение цели урока.  
2) Основная часть урока: Игра «Взгляд»; интонационные упражнения; 3) Четкий месседж в форме игры «Каждый месседж»  
4. Самодеятельность в форме диалогического упражнения  
5. Творческая работа 6) Ритмическое упражнение.  
7. Ритмический диалог.  
3) Подведение итогов самодеятельности уч-ся.  
4) Домашнее задание.

Обсуждение:  
Бичеев О.Д.; преподаватель по классу гитара:  
Интересный урок. Ученики хорошо подготовлены. Хороший контакт преподавателя и учащихся. Вступительное слово можно было сделать короче. Использование мультимедийной: видео-диалог, ритмический диалог с использованием медиа-ресурсов, сделанный урок интересным и разнообразным.

Гусева Н.В., зам. директора по ЧР:  
Учащиеся активно участвовали - здоровьесберегающая технология. Пение упражнения по сценико-обучению.

КОПИЯ ВЕРНА  
СПЕЦ. ОК МОНГУШ В.В.  
«19» 02 2019г. *Монгуш*

ем учащиеся, концентрирует внимание.

Речь преподавателя грамотна, с использованием терминов. Много разнообразного материала для физико-математических игр, что свидетельствует о большой подготовке преподавателя к уроку.

Наблюдается разнообразие методов и приемов, смена видов деятельности. Хороший темп урока.

Монгуш Ч.Н., преподаватель теорет. дисциплин:

Очень динамичная и интересная часть, много материала. Урок раскрепощает, можно было взять еще больше игр.

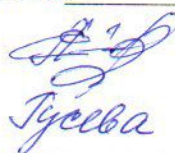
Названия игр не проговаривались, было не понятно, когда начинается новая игра. Видеодиктант можно было разнообразить. Не было достаточного контакта преподавателя и учащихся. Преподаватель работал не со всей группой. Самостоятельно начал было писать на доске.

Анурова Е.Ю.; председатель Методического совета:

Поставленная цель и задачи выполнены. Использованы разнообразные нед. технологии, в том числе ИКТ-технологии. Преподаватель показал весь спектр возможностей игр на уроке сбалансировано для 7-8 и 9 кл. Было интересно и учащиеся, и присутствующим преподавателям. Веруется, слово было достаточно, цель введения в тему. Необычные были самостоятельные упражнения, с использованием разнообразного материала. Самостоятельно объективен, обоснован, но все еще на видео. <sup>По технолог. карте:</sup> В целом хорошо видна структура урока с указанием хронологии (мин.). Ход урока описан подробно.

Сумма баллов экспертного листа 48 б. - Урок высокого уровня.

Подписи присутствующих:

 Тусева

КОПИЯ ВЕРНА  
СПЕЦ. ОК МОНГУШ В.В.  
«19» 03 2019г

