



**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Кызыла
«Детская школа искусств имени Нади Рушевой»
(МБУ ДО г. Кызыла «ДШИ им. Н. Рушевой»)**

667000, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Кочетова, 51, тел: 394(22) 2-35-56, факс 2-24-50.
E-mail: tuva_rusheva@mail.ru

от «22» апреля 2019 г.

Справка

Дана Акуловой Елене Юрьевне в том, что за период с 2014 по 2019 год публикации преподавателя составляют:

№	Год публикации	Вид публикации	Наименование СМИ, издания	Тема опубликованного материала	Документ, подтверждающий публикацию
1	2014	Статьи в СМИ аналитического характера (1-3)	Газета «Тувинская правда» № 143 20.12.2014	«Среди лучших в стране»	Статья в газете
2	2015		Газета «Тувинская правда» № 24 07.03.2015	«Звучит рояль в просторном зале»	Статья в газете
3	2018		Газета «Тувинская правда» № 110 04.10.2018	«Свидетельство № 4 – у Лидии Губановой»	Статья в газете
1	2019	Статьи в научных журналах / сборниках научно-практических конференций (3-5), в том числе на образовательных порталах	Сборник статей II Всероссийской (заочной) НМК «ДО детей как основа творческого развития и самоопределения: опыт регионов» ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ	Тема доклада «Фортепианный конкурс «Золотая Лира» - источник детского творчества»	Обложка сборника научно-методической конференции 1-2 стр. Содержание
2	2019		Электронный сборник Всероссийской конференции «Психология и педагогика:	Тема доклада «Об организации игровых движений»	Свидетельств о публикации журнала «Педагог»

			методика и проблемы практического применения»		
3	2019		Электронный сборник Всероссийской конференции «Формирование и развитие духовно-нравственных основ личности»	Тема доклада «Воспитание навыков самостоятельной работы юных пианистов»	Свидетельств о публикации журнала «Педагог»
1	2019	Учебно-методические рекомендации, пособия, хрестоматии (1-3)	Электронный журнал всероссийского издания «Педпроспект»	Учебно-методические рекомендации по учебному предмету «Фортепианный ансамбль»	Сертификат о публикации

Заместитель директора по УМР

Ведущий специалист по кадрам



Герман Н.П.

Монгуш В.В.



"Тувинская правда"

Главное меню

- [ГЛАВНАЯ](#)
- [СВЕЖИЙ НОМЕР](#)
- [ПОДПИСКА](#)
- [РЕКЛАМОДАТЕЛЯМ](#)
- [НАПИСАТЬ В РЕДАКЦИЮ](#)
- [КОНТАКТЫ](#)
- [АРХИВ](#)
- [АРХИВ СТАРОГО САЙТА](#)

СРЕДИ ЛУЧШИХ В СТРАНЕ



Год культуры подходит к завершению. Для Детской школы искусств им. Нади Рушевой Кызыла он стал ярким, запоминающимся, по-олимпийски результативным.

Начало года было ознаменовано большим событием в культурной жизни нашей страны. Под эгидой Всероссийского хорового общества создан уникальный коллектив — тысячный Детский хор России. Художественный руководитель — народный артист РФ Валерий Гергиев. В январе на сцене Мариинского театра Петербурга дети дали первый большой концерт. Следующее выступление состоялось в г. Сочи на церемонии закрытия зимних Олимпийских игр. Нашу республику в хоре представили 10 учащихся ДШИ: Михаил Пономаренко, Арья Дамба-Хуурак, Аюна Монгуш, Чаяна Сат, Диана Казакова, Аэлита Салчак, Тарина Салчак, Анастасия Сучок, Елизавета Бады-Хоо, Алексей Денисов. Руководитель Алена Семенова провела большую и кропотливую работу по подготовке к участию в этом грандиозном мероприятии.

А летом состоялась поездка Детского хора России в Крым. Выступили 12 июня на концерте, посвященном Дню России. Наши дети стали свидетелями грандиозного мероприятия, организованного Правительством Российской Федерации. Ребята выступили на праздничных концертах в Ялте и Севастополе. Кропотливые репетиции и многочасовые программы сочетались с приятным летним отдыхом. Ребята имели возможность купаться в море, побывать в самом большом дельфинарии, посетить исторические места Крыма.

По результатам работы за несколько лет в апреле наша ДШИ удостоена золотой медали и почетного диплома победителя Всероссийского конкурса «100 лучших школ России» в

номинации «Лучшая школа искусств». Директор ДШИ Алена Семенова стала победителем в номинации «Директор года» и была отмечена почетным знаком «Директор года-2014». Вручение наград состоялось на II Всероссийском образовательном форуме «Школа будущего. Проблемы и перспективы развития современной школы в России» в Санкт-Петербурге.

Год культуры совпал со 100-летием единения Тувы и России и основанием г. Кызыла. ДШИ приняла активное участие в организации главных праздничных мероприятий: театрализованного представления «Россия, Тува — дружба на века», открытия тувинского Арбата, часового концерта на площади Арата из лучших номеров, отразивших все направления деятельности ДШИ. Юбилейной медалью «100 лет городу Кызылу» награждены директор ДШИ А. Ф. Семенова и ее заместитель по учебной работе Т. П. Шананина. Почетными грамотами Хурала представителей Кызыла в связи со 100-летием со дня основания столицы Тувы, «за плодотворный многолетний труд в деле воспитания подрастающего поколения кызылчан» награждены сотрудники ДШИ К. К. Куулар, Н. В. Гусева, В. Х. Ефанова.

Замечательным итогом года стало пришедшее из Санкт-Петербурга известие о том, что наша школа признана лауреатом Всероссийского конкурса «Лучшее учреждение дополнительного образования детей-2014». Лауреатам вручается кубок «Лучшее учреждение дополнительного образования детей-2014», который подтверждается дипломом.

Полученные награды стали результатом многолетней творческой работы сплоченного коллектива преподавателей-единомышленников, объединенных любовью к искусству и детям, ведущих активную работу по музыкально-эстетическому воспитанию подрастающего поколения.

Сейчас школа живет повседневной жизнью. Начата подготовка к пятилетним юбилеям хореографического отделения и фортепианного конкурса «Золотая Лира». Следующий год является знаменательным для нашей страны — это год 70-летия Победы в Великой Отечественной войне. Для ДШИ это — новые идеи, творческие планы, которые найдут воплощение в праздничных мероприятиях.

Елена АКУЛОВА,

председатель Методсовета ДШИ им. Н. Рушевой г. Кызыла

20.12.2014 № 143



ТУВИНСКАЯ ПРАВДА

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

667000, Республика Тыва,
г. Кызыл, ул. Красноармейская, 100,
телефон: (39422) 3-36-09; факс: 3-39-45
e-mail: tuvpr@tuva.ru

["Тувинская правда"](#)

Главное меню

- [ГЛАВНАЯ](#)
- [СВЕЖИЙ НОМЕР](#)
- [ПОДПИСКА](#)
- [РЕКЛАМОДАТЕЛЯМ](#)
- [НАПИСАТЬ В РЕДАКЦИЮ](#)
- [КОНТАКТЫ](#)
- [АРХИВ](#)
- [АРХИВ СТАРОГО САЙТА](#)

ЗВУЧИТ РОЯЛЬ В ПРОСТОРНОМ ЗАЛЕ...



Недавно в Кызыле, в концертном зале ДШИ им. Н. Рушевой, состоялся пятый фортепианный конкурс «Золотая Лира».

Он проводится с 2011 года. Главная цель — развитие технического, исполнительского, профессионального уровня учащихся фортепианного отдела музыкального отделения детской школы искусств. Кстати, за четыре предыдущих года в конкурсе приняли участие 125 юных пианистов. Напомню, гран-при получали Таня Долгова (дважды, преподаватель Н. В. Романенко), Долаан Сотпа (старшая группа, Л. И. Прокопьева), Сылдыс Кужугет (младшая группа), Чинчи Монгуш (старшая группа, В. Г. Шрейнер), Роланда Биче-оол (Н. В. Романенко).

Лауреаты «Золотой Лир» далее становились лауреатами республиканского конкурса «Радуга искусств». Это Сылдыс Кужугет, Дайана Хайдып, Анатолий Суворов, Саяна Сотпа, Матвей Загвоздкин, Ма Вен Жей, Вика Сурен. А Долаан Сотпа неоднократно занимал призовые места в этом творческом состязании. В 2011 году он стал победителем конкурса среди талантливой молодежи на присуждение премии мэра Кызыла в номинации «Художественное творчество». В том же году он — лауреат премии по поддержке талантов, установленной указом Президента РФ «О мерах государственной поддержки талантливой молодежи».

Конкурс помог поверить в свои силы многим юным пианистам, научил преодолевать сценическое волнение и трудности в исполнении программы, обогатил репертуар исполнителей новыми интересными произведениями. Не секрет, что это состязание и для преподавателей. Каждый раз это не только смотр, где сравниваются результаты исполнения, но и дискуссионная школа для преподавателей.

«Золотая Лира-2015» была посвящена 175-летию юбилею Петра Ильича Чайковского, великого русского композитора, дирижера, педагога, музыкально-общественного деятеля, одного из

величайших композиторов в истории музыки. Автор опер, балетов, симфоний, более 100 романсов внес чрезвычайно ценный вклад в мировую музыкальную культуру.

Программа включала два разнохарактерных произведения, одно из которых — пьеса из фортепианного сборника П. И. Чайковского «Детский альбом». Он — первое обращение великого композитора к детской теме. Возник под впечатлением общения с племянниками и семьей сестры в Каменке, воспоминаний из собственного детства.

Многие пьесы из цикла построены на фольклорном материале: «Неаполитанская», «Немецкая», «Старинная французская» песенки, «Камаринская». Но, при всем многообразии картин, ситуаций, бытовых сцен, запечатленных в сборнике, в нем просматривается несколько самостоятельных сюжетных линий. «Детский альбом» входит в золотой фонд мировой классической музыки для детей. Эти произведения специально аранжированы для детей и подходят даже самым маленьким.

Конкурсное прослушивание, для более яркого восприятия, сопровождалось видеорядом. А результаты таковы: Гран-при, приз «Золотая Лира», получила Баяна Монгуш (преподаватель — заслуженный работник культуры РТ В. Г. Шрейнер). Она исполнила произведение «Баба Яга» П. Чайковского и «Ариетту» А. Скултэ. Награду победительнице вручила Роланда Биче-оол, отличившаяся в прошлом году.

Лауреаты 1, 2 и 3 степеней получили необычный приз — настоящего Щелкунчика, словно пришедшего к нам из сказки немецкого писателя Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный Король». Можно сказать, что юные конкурсанты, преодолевая технические и другие трудности при подготовке и сценическое волнение, превращаются в прекрасных принцев и принцесс, подобно герою знаменитой сказки.

Итоги в старшей группе: 1 место — Анатолий Суворов (преп. Е. Ю. Акулова), приз Большой Щелкунчик, 2 место поделили Даниил Карпов (Н. В. Гусева) и Даша Синкина (В. Г. Шрейнер), Средний Щелкунчик, 3 место — Артем Берзин (Г. Н. Спирина), Малый Щелкунчик.

Лауреаты младшей группы также получили Щелкунчиков: 1 место — Айко Доржу (Е. Ю. Акулова), 2 — Лиза Бады-Хоо (Л. И. Прокопьева), 3 место поделили Ардан Хоюр-оол (Л. И. Прокопьева) и Ксения Середкина (Н. В. Гусева).

Специальный приз директора ДШИ «За музыкальность и выразительное исполнение произведения П. И. Чайковского» наш руководитель А. Ф. Семенова вручила Даниилу Карпову, так тронуло ее выступление юного музыканта.

Были отмечены учащиеся каждой возрастной группы в номинациях «За лучшее исполнение произведения П. И. Чайковского»; «За лучшее исполнение кантилены»; «За виртуозное исполнение»; «За выразительное исполнение» произведения, а также «Приз зрительских симпатий», который присуждали гости. По традиции конкурс проводился в субботу: для того, чтобы каждого исполнителя могли поддержать родные и друзья.

Закончился пятый, юбилейный, фортепианный конкурс «Золотая Лира», но долго еще будет продолжаться обсуждение впечатлений от выступлений юных пианистов.

Звучит рояль в просторном зале,

и люди слушают его.

Живут на клавишах рояля и божество,

и волшебство.

Рояль на сцене — повелитель,

но что еще важнее всего,

Он первой музыки учитель,

все начинается с него.

Елена АКУЛОВА,

председатель Методического совета

Кызылской ДШИ им. Н. Рушевой 07.03.2015 № 24



ТУВИНСКАЯ ПРАВДА

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

667000, Республика Тыва,
г. Кызыл, ул. Красноармейская, 100,
телефон: (39422) 3-36-09; факс: 3-39-45
e-mail: tuvpr@tuva.ru

["Тувинская правда"](#)

Главное меню

- [ГЛАВНАЯ](#)
- [СВЕЖИЙ НОМЕР](#)
- [ПОДПИСКА](#)
- [РЕКЛАМОДАТЕЛЯМ](#)
- [НАПИСАТЬ В РЕДАКЦИЮ](#)
- [КОНТАКТЫ](#)
- [АРХИВ](#)
- [АРХИВ СТАРОГО САЙТА](#)

СВИДЕТЕЛЬСТВО № 4 — У ЛИДИИ ГУБАНОВОЙ



Лидия Ивановна Губанова, одна из первых выпускниц ДМШ № 1 г. Кызыла, преподаватель по классу фортепиано, всю трудовую биографию посвятила родной школе. Долгие годы (1970–1980) возглавляла фортепианное отделение, продолжая лучшие традиции первых специалистов. Именно под ее руководством фортепианное отделение школы достигло особого расцвета.

Биография Лидии Ивановны неразрывно связана с историей развития школы, историей формирования фортепианного отделения.

Первое музыкальное учебное заведение — детская музыкальная школа г. Кызыла, была открыта 1 июня 1947 г., по решению Облисполкома Тувинской АО. «...первым директором была назначена пианистка Эльза Генриховна Кирштейн. После набора учеников сразу же начались занятия (несмотря на лето, с 9 июня того же года). Кирштейн была также и единственным преподавателем, так что на первых порах ДМШ ограничивалось только фортепианным классом, в котором в те годы обучалось не более 25–30 детей». «Музыкальная школа остро нуждалась в специалистах. Приглашение педагогов из-за Саян не решали проблемы: ехать в далекий край, практически не имеющий очагов музыкальной жизни, поначалу никто не стремился». (Е. Карелина, «История тувинской музыки от падения династии Цин и до наших дней: исследование», Москва, «Композитор», 2009 г., 549 с.).

Поэтому большим событием для дальнейшего развития фортепианного отделения школы стал приезд, в 1949 г., преподавателей: Е. Р. Близнюк, Л. А. Логиновой, С. Ф. Кайдана, А. М. Норкевич. Осенью 1950 г. в коллективе начала работать преподаватель Н. А. Морозова.

«В частности, прибывший в Тувинскую АО композитор С. Ф. Кайдан-Дешкин (песню которого, «Взвейтесь, кострами, синие ночи!», пели все пионеры Советского Союза) [...] в Кызылской

музыкальной школе вел уроки фортепиано и сольфеджио, а также настраивал фортепиано» (Е. Карелина же.).

Среди первых учеников класса Э. Г. Кирштейн была и маленькая Лида. Закончила же музыкальную школу в 1954 г., у преподавателя Сергея Федоровича Кайдана (свидетельство об окончании школы № 4).

После окончания средней школы Лидия поступает в Томский учетно-кредитный техникум, закончив, начинает работать по профессии в г. Чадане.

«В конце 1950-х гг. открывается первая районная детская музыкальная школа Тувы: Чаданская ДМШ (1959). Ее основателем и первым директором стал местный [...] музыкант — баянист и композитор Семён Лукич Бухтуев» (Е. Карелина же.). В школе была острая нехватка педагогических кадров. Л. И. Губанова, получившая музыкальное образование у сильных преподавателей в городской школе, была приглашена на работу.

В 1960 году открылось Кызылское музыкальное училище, где получили возможность продолжить дальнейшее образование первые выпускники фортепианного отделения ДМШ. Лидия Ивановна поступила в КМУ в 1961-м.

Из воспоминаний однокурсницы Светланы Никифоровой (Ивантеевой): «Лида была самой старшей из пианистов курса. По характеру сдержанная, немного замкнутая. Дружила с Надеждой Гусаковой. Серьезно относилась к учебе, много времени посвящала занятиям на фортепиано».

В Кызылском музыкальном училище Лидия Губанова училась у Елены Александровны Король-Бородюк, 1963 год, закончила — в классе Игоря Федоровича Чуфарова, 1965-й.

В начале 60-х годов прошлого столетия в ДМШ, из-за отъезда первых специалистов, возник острый дефицит профессиональных педагогов-пианистов. На помощь пришли преподаватели музыкального училища — Л. С. Никольская, Л. Г. Величковская, Е. А. Король-Бородюк, В. Я. Полудин, М. В. Носова и др. А также студенты — Инесса Лернер (Сапогова), Надежда Гусакова, Татьяна Шананина (Горелова) и Лидия Губанова.

Необходимо сказать, что в 1960—1970 гг. профессия музыканта была очень популярна. Желающих обучаться в Детской музыкальной школе было много, был отбор, брали на обучение детей только с хорошими музыкальными данными. «...Укреплялся авторитет первой в республике Кызылской ДМШ. К 1962 г. в школе уже обучались около 300 человек. ... Особенно много было желающих и большие конкурсы на фортепианное отделение» (Е. Карелина же.).

Фортепианное отделение ДМШ в эти годы, под руководством Л. И. Губановой, достигло в своем развитии особого подъема.

Из воспоминаний преподавателя фортепианного отделения Нины Викторовны Романенко, что работает в ДМШ с 1970 г.: «Мы, молодые преподаватели, не переставая, учились у Лидии Ивановны. Всегда можно было появиться к ней на урок или подойти за советом. Помогала выбрать репертуар. Советовала учитывать индивидуальные возможности учеников, не завышать программу. Если ученик с произведением не справлялся, то не учить его дальше, а поменять на то, с которым он бы справился.

От учеников Лидия Ивановна подолгу добивалась преодоления той или иной трудности. Иногда на это не хватало урока, и в классе ожидали своего занятия по два-три ученика.

Лидия Ивановна была строгой и принципиальной при оценивании выступлений, своих учеников тоже, снижала оценки. При обсуждении указывала на недостатки исполнения преподавателям. Похвала Лидии Ивановны для нас, молодых специалистов, имела большое значение».

Из воспоминаний Ольги Никифоровны Исаевой, преподавателя фортепианного отделения: «Лидия Ивановна, по профессионализму, была «выше на голову» своих коллег, была «педагогом от бога». Уровень ее класса был высоким. Работала с учениками требовательно и кропотливо, подолгу не выходя из класса. Учащимся давала сложную, развернутую программу композиторов-классиков, если полифонию, то прелюдии и фуги И. С. Баха.

Как заведующий отделением Лидия Ивановна много наставляла молодых специалистов. Требовала от них качественного исполнения произведений учениками, сама «трепетно» относилась к нотному тексту (штрихам, фразировке) и того же требовала от коллег.

С коллегами отношения складывались не всегда ровные, часто имела свое мнение, не совпадающее с общепринятым, могла быть «острой на язык», но неизменно пользовалась уважением».

О личной жизни Лидии Ивановны известно немного: муж, Николай Константинович Смирнов, музыкант-виолончелист симфонического оркестра, долгое время работал в ДМШ, иллюстратором в классе аккомпанемента. Два сына — Евгений и Алексей.

Педагогический труд Л. И. Губановой отмечен многими грамотами и благодарностями, в том числе нагрудным знаком отличия «За достижения в культуре», ведомственной наградой Министерства культуры РФ, за внесение личного вклада в развитие и сохранение отечественной культуры и искусства, подготовку кадров.

Многие выпускники отделения, после окончания ДМШ, продолжили и дальше осваивать выбранную профессию. Среди них и выпускники Лидии Ивановны, ставшие профессиональными музыкантами: Игорь Соболев, Надежда Бонина, Ирина Серебренникова, Елена Черданцева (Белогорская), Наталья Быкова (Белогорская) и многие другие. В разные годы у Лидии Ивановны учились Наталья Гусева, Елена Семенова, Ирина Лалетина и др.

Лидия Ивановна работала в школе до 1987 года, тяжело болела. Ушла из жизни в 1988 году...

До сих пор, при обсуждении экзаменационных программ выступающих, на заседаниях фортепианного отдела музыкального отделения, ныне Детской школы искусств имени Нади Рушевой, нет-нет да промелькнет среди преподавателей, теперь уже ветеранов, работавших с Л. И. Губановой: «А Лидия Ивановна учила нас так....»

Замечательного педагога с благодарностью вспоминают выпускники, и с большим уважением — коллеги.

В 2019 году фортепианный отдел Детской школы искусств им. Нади Рушевой отметит 80-летний юбилей Лидии Ивановны Губановой. Этому событию будет посвящен фортепианный конкурс «Золотая Лира», целью которого является развитие технического, исполнительского, профессионального уровня учащихся-пианистов.

Татьяна ШАНАНИНА

Елена АКУЛОВА

04.10.2018 № 110



Департамент по культуре и туризму Томской области
Областное государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
**«Томский областной инновационный
учебно-методический центр культуры и искусства»**

II Всероссийская (заочная) научно-методическая конференция

«Дополнительное образование детей как основа творческого развития и самоопределения: опыт регионов»

28 декабря 2018 года

Сборник докладов

Томск 2019

УДК 75
ББК 85р
Д 68

©Областное государственное образовательное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Томский областной инновационный учебно-методический центр культуры и искусства»

II Всероссийская (заочная) научно-методическая конференция «Дополнительное образование детей как основа творческого развития и самоопределения: опыт регионов». Сборник докладов. – Томск: ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ, 2019. – 116 с.

В сборнике опубликованы доклады работников образовательных учреждений отрасли культуры и искусства Томской, Кемеровской, Новосибирской, Свердловской, Тюменской областей, Республик Тыва и Хакасия, Красноярского края, представленные в 2018 году на II Всероссийской (заочной) научно-методической конференции «Дополнительное образование детей как основа творческого развития и самоопределения: опыт регионов». Цель конференции: обсуждение вопросов влияния дополнительного образования на творческое развитие детей и их самоопределение.

На конференции обсуждались вопросы изучения состояния, проблем и перспектив творческого развития детей и их самоопределения; поиска наиболее эффективных приемов, средств, педагогических технологий развития творческой деятельности обучающихся; вопросы психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса, дополнительного образования как средства мотивации развития личности к познанию и творчеству и другие.

Издание рекомендовано преподавателям и специалистам образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

Сборник подготовлен информационно-издательским отделом ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ
Дизайн: М. А. Анисимова
Редактирование, верстка: Е. А. Степанова

Отпечатано в информационно-издательском отделе Томского областного инновационного учебно-методического центра культуры и искусства

ISBN 978–5–91115–068–6

634021, г. Томск, ул. Лебедева, 102, пом. 12
Тел./факс 8 (3822) 60-90-92 (приемная)
Тел. 8 (3822) 60-91-93 (информационно-издательский отдел)
E-mail: toumcki@mail.ru

СОДЕРЖАНИЕ

Доклады участников	5
<i>Авдеева О. Н.</i> Дополнительное образование как средство мотивации развития личности к познанию и творчеству через широкое разнообразие видов деятельности.....	5
<i>Аверкина О. И.</i> Организация домашних занятий учащихся ДМШ	8
<i>Акулова Е. Ю.</i> Фортепианный конкурс «Золотая лира» – источник детского творчества.....	10
<i>Баскакова Ю. А.</i> Внеурочная работа как эффективное средство развития музыкально-творческих способностей учащихся музыкальной школы (из опыта работы).....	12
<i>Бондик С. В.</i> Развитие творческих способностей посредством хореографического искусства	14
<i>Бородина И. А.</i> Из педагогического опыта организации и проведения проектной деятельности учащихся 7-9 лет художественной школы.....	15
<i>Бузина В. И.</i> Поиск новых эффективных приёмов, педагогических технологий в диагностике музыкальных способностей	20
<i>Варлаков А. Е.</i> Работа над музыкальным материалом на уроках народного танца в ДШИ	25
<i>Гусак О. В.</i> Музыкальные способности и их классификация.....	28
<i>Гусева Н. В.</i> Формирование навыков чтения с листа на раннем этапе обучения.....	30
<i>Дроздова М. Ю., Зимин Е. Ю.</i> Место и роль дополнительного образования в развитии мотивации личности к познанию и творчеству, ее профессиональному самоопределению	32
<i>Епифанова О. П., Малова О. В., Лобова Е. В.</i> Образование и воспитание – стратегический ориентир качественного образования	34
<i>Ершова Н. А.</i> Дополнительное образование для детей от трех до пяти лет	35
<i>Заблоцкая Н. В.</i> Некоторые аспекты педагогики, методики психологии в деятельности преподавателя детской школы искусств	37
<i>Заблоцкая Н. В.</i> Особенности образовательного процесса и учебных программ детской музыкальной школы.....	39
<i>Запорожец Д. Д., Зверева Н. И.</i> Инновационные и традиционные педагогические технологии в системе дополнительного образования детей, способствующие их творческому развитию	41
<i>Зуева В. О.</i> Критический разбор ученических работ по композиции в ДХШ и ДШИ по классификации М. Г. Абрамса	43
<i>Ильина Н. А.</i> Фестиваль – одна из форм воспитания юного музыканта	45
<i>Карпова А. В.</i> Эвристика как педагогическая инновация в процессе обучения архитектурному творчеству в рамках предпрофессиональной программы.....	47
<i>Клименко Л. И.</i> Музыкальное воспитание детей в ансамбле народной песни (младшая группа) средствами народной игры.....	49
<i>Копылова Т. В.</i> Хореографическое искусство как творческо-педагогический инструмент духовно-нравственного воспитания личности	52
<i>Лапкина Н. М.</i> Дополнительное образование детей как процесс творческого развития ребенка .	53
<i>Литвинова Т. С.</i> Дополнительное образование как основа развития творческих способностей детей	55
<i>Логутова О. А.</i> Творчество детей – сфера духовной жизни, раскрывающая индивидуальную самобытность каждого ребенка	57

СВИДЕТЕЛЬСТВО

Серия ФС №503 от 19.04.2019 г.

СМИ ЭЛ № ФС 77 - 65297



**ЖУРНАЛ
ПЕДАГОГ**

Настоящим свидетельством подтверждается, что
преподаватель по классу фортепиано
МБУ ДО г.Кызыла "ДШИ им. Нади Рушевой"
Республика Тыва

Акулова Елена Юрьевна

опубликовал(а) доклад в электронном сборнике Всероссийской
конференции «Психология и педагогика: методика и проблемы
практического применения»

Тема доклада: "Об организации игровых движений"

**Главный редактор
журнала «Педагог»**



В.В. Богданов

СВИДЕТЕЛЬСТВО

Серия ФС №502 от 19.04.2019 г.

СМИ ЭЛ № ФС 77 - 65297



**ЖУРНАЛ
ПЕДАГОГ**

Настоящим свидетельством подтверждается, что
преподаватель по классу фортепиано
МБУ ДО г.Кызыла "ДШИ им. Нади Рушевой"
г.Кызыл, Республика Тыва

Акулова Елена Юрьевна

***опубликовал(а) доклад в электронном сборнике Всероссийской
конференции «Формирование и развитие духовно-нравственных
основ личности»***

***Тема доклада: "Воспитание навыков самостоятельной работы
юных пианистов"***

**Главный редактор
журнала «Педагог»**



В.В. Богданов

ВСЕРОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ “ПЕДПРОСПЕКТ”
Свидетельство СМИ ЭЛ №ФС 77-62797

СЕРТИФИКАТ о публикации

Серия ФС №269 от 06.04.2019 г.

Настоящим сертификатом подтверждается, что

***Преподаватель по классу фортепиано
МБУ ДО г.Кызыла "ДШИ им. Н.Рушевой"
г.Кызыл, Республика Тыва***

Акулова Елена Юрьевна

***опубликовал(а) учебно-методический материал в электронном
журнале издания «Педпроспект»***

Наименование материала:
Учебно-методические рекомендации по учебному предмету

Тема:
«Фортепианный ансамбль»

Веб адрес журнала в сети интернет:
<http://pedprospekt.ru/servisy/zhurnal/index>

Главный редактор



В.В. Богданов