

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени Н. Рушевой» г. Кызыла

Технологическая карта

открытого урока по теме:

«Работа с ансамблем скрипачей над произведением малой формы.
Соловьев-Седой. «Соловьи»

Преподаватель: Потапова Т.А

Концертмейстер: Тараачы Д.О.

ансамбль скрипачей: Бадыраа Кристина (6кл), Сучок Анастасия (6кл), Монгуш
Инна (5кл), Самбу Азиана (4кл), Сат Виктория (3кл)

Дата проведения урока: «29» ноября 2018 г.

Кызыл 2018г.

КОПИЯ ВЕРНА
СПЕЦ. ОК МОНГУШ В.В. *Монгуш В.В.*
«26» «11» 2019г.

«29» ноября 2018г.

Тема урока:	«Работа с ансамблем скрипачей над произведением малой формы. Соловьев-Седой. «Соловьи»
Цель урока:	Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.
Задачи урока:	Образовательная: Добиваться точности интонирования, ритма, исполнения характера штрихов, темпа. Исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения. Развивающая: Развивать мыслительную деятельность учащихся, творческую инициативу, расширение музыкального кругозора. Воспитательная: Воспитание патриотических традиций и уважения к старшему поколению. (На примере песни Великой Отечественной войны «Соловьи» Соловьева-Седого в переложении для ансамбля скрипачей М.Чистового).
Структура урока:	Вступительная часть: (3 мин.) <ul style="list-style-type: none">• Организационный момент. Настройка скрипок, подготовка пультов и нот. Эмоциональный настрой.• Вводное слово. Сообщение темы урока, цель и задачи урока. Основная часть: (30 мин) <ul style="list-style-type: none">• Проверка пройденного материала.• Краткий опрос учащихся - (в течение урока, приложение)• С информационным сообщением о песне выступает учащаяся Сучок Анастасия (Приложение) (7 слайд).• Просмотр ролика (1 куплет)• Игра гаммы в унисон, каноном, тонического трезвучия.• Работа над темпом – ритмической пульсацией: включает исполнение по группам, исполнение составом каждой группы по одному (по двое) в сопровождении фортепиано.• Работа с концертмейстером ансамбля: синхронное вступление, окончание, взятие «дыхания» и т.д. Все участники ансамбля подчиняются визуальным командам концертмейстера (Бадыраа Кристина).• Работа над формой произведения. Определение кульминаций и движения музыки к ним, подкрепленное динамикой. Использование различной динамики в главных мотивных построениях и мотивах сопровождения. Выстраивание баланса звучания.• Работа над интонированием. В аккордах следует опираться на интонацию октав, квинт, кварт; терцовые созвучия пристраивать к звучанию этих ступеней.• При исполнении пьес каждый участник ансамбля должен достичь качественного звучания, верного распределения смычка, верных штрихов. Во время урока некоторые места в произведениях отрабатываются отдельно с постановкой определенной задачи.• Каждому участнику ансамбля ставится посильная задача в зависимости от возраста и умений.• Закрепление. Проигрывание пьесы от начала до конца. В этом пункте работы производится коллективный анализ исполнения.

КОПИЯ ВЕРНА
СПЕЦ. ОК МОНГУШ В.В. *[подпись]*
2019г

	<p>Заключительная часть: (5мин)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подведение итогов урока. Анализ ошибок и положительных моментов в исполнении. В обсуждении участвуют ученики, концертмейстер и преподаватель. • Домашнее задание. Пьесу выучить наизусть. Работа над фразировкой, интонацией, темпом, пунктирным ритмом. Еще раз обратить внимание на качество звукоизвлечения в кантилене и штриховой технике, а также на динамику. • Самоанализ.
Методы обучения:	Методы активного и дифференцированного обучения, а также с элементами проблемного обучения. Наглядный метод, прослушивание, практический.
Форма урока	Коллективное занятие
Тип урока:	Комбинированный
Основные термины и понятия:	Понятия: Ансамбль, фраза, кульминация, переложение, жанр, строение. Термины: mf, p, f, mp, крещендо, диминуэндо, легато, пунктирный ритм, кульминация, легато, секвенция, и т.д.
Учебно-материальное оснащение:	Пюпитры, ноты, видеокамера, видеоматериал, видеопроектор, компьютер, рояль.

Список используемой литературы:

1. Э. Пудовочкин «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано./ Изд. «Композитор», С.-Петербург, 2005.
2. М.Ю. Овчинникова Методическая работа./ Работа над музыкальным произведением в классе виолончели ДМШ/ДШИ./Новосибирск.2018
3. А.В. Олифер « Методическая работа с ансамблем скрипачей в детской музыкальной школе». nsportal.ru
4. М.М. Берляничик «Основы воспитания начинающего скрипача» / Изд. “Лань”, С.-Петербург, 2000
5. В.Ф.Третьяченко «Ансамблевое музицирование как средство воспитания и коммуникации». shkolnie.ru
6. И.В. Бурский «Звучащие фантазии»./ППП «Типография «Наука»121099/, Москва, 2011
7. Т.А. Рокитянская «Каждый ребенок – музыкант!» <http://homomusikus.ru/>

Приложение:

Вопросы для учащихся по ходу урока:

1. Что означает слово «Ансамбль» (2 слайд)?
2. Какое количество исполнителей в них бывает и как это отражается в названии ансамбля (3 слайд)?
3. Какие жанровые виды ансамблей вы знаете (4 слайд)?
4. Какие виды инструментальных ансамблей вы знаете (5 слайд)?
5. К какому жанру относится песня и каково ее строение (6 слайд)?
6. Что означает понятие «переложение» в музыке (8 слайд)?
7. Назовите тональность песни «Соловьи».

КОПИЯ ВЕРНА
СПЕЦ. ОК МОНГУШ В.В.
«16» 01 2019г

8. Какая форма построения у этого произведения? (9 слайд)
9. Какой характер в первой части пьесы?
10. Почему меняется характер исполнения средней части «Соловьи»? При помощи какого ритма это происходит? Что такое секвенция?
11. Какой характер в третьей части произведения?

Информационное сообщение. В песне «Соловьи», написанной на исходе военного лихолетья, сурово и просто и вместе с тем очень задушевно высказано то, что было на душе у каждого солдата в дни, когда Победа была уже близка, но война еще не окончена.

В одной из давних радиопередач автор стихов, на которые написана песня «Соловьи», замечательный советский поэт Алексей Иванович Фатьянов (1919—1959), в шинели рядового прошагавший трудными военными дорогами, рассказывал: «Помню фронт. В большой зеленой роще мы, солдаты, после только что затихшего боя лежим, отряхиваясь от крупинки засыпавшей нас земли, и вдруг слышим: вслед за растаявшим вдали рокотом вражеских самолетов, во все горло, как бы утверждая жизнь, защелкал соловей! И это вошло в песню «Пришла и к нам на фронт весна» (таким было первоначальное название «Соловьев»).

В архиве поэта сохранился черновик стихотворения «Пришла и к нам на фронт весна», датированный 1942 годом. В каких только фронтовых переделках не побывал этот исчерканный рукой Фатьянова листочек! Поначалу поэт сам придумал мелодию к своим стихам. Но потом он показал песню своему другу и соавтору композитору В. П. Соловьеву-Седому, который за один день написал известную всем мелодию.

Чтобы песня пошла в народ, чтобы полюбили ее и запомнили, она должна быть не просто исполнена, а спета сердцем, спета душой. В этом отношении «Соловьям» очень повезло: песню впервые исполнил замечательный певец, с голоса которого запомнились, полюбились людям многие песни, — Георгий Павлович Виноградов. Его исполнение «Соловьев» вместе с Краснознаменным ансамблем в далеком 1945 году было да, пожалуй, и по сей день остается, непревзойденным образцом проникновения в творческий замысел авторов.

Секрет успеха этой песни, думается, очень точно объяснил прославленный полководец Великой Отечественной войны Маршал Советского Союза Георгий Константинович Жуков. В канун 25-летия Победы над фашистской Германией на просьбу корреспондента «Комсомольской правды» Василия Пескова назвать любимую песню, он ответил: «Мои вкусы, я думаю, не расходятся со вкусом многих людей: «Вставай, страна огромная!», «Дороги», «Соловьи»... Это бессмертные песни! Потому что в них отразилась большая душа народа!»

Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,
Пусть солдаты немного поспят,
Немного пусть поспят.

Пришла и к нам на фронт весна,
Солдатам стало не до сна
Не потому, что пушки бьют,
А потому, что вновь поют,
Забыв, что здесь идут бои,
Поют шальные соловьи.

КОПИЯ ВЕРНА
СПЕЦ. ОК МОНГУШ В.В.
№ 01 2019г

Экспертный лист для оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников

детских школ искусств (высшая категория)
 Ф.И.О. педагога Потемкина Татьяна Николаевна
 Тема Работа с акселерованной группой на уроке изобразительного искусства
 Предмет, должность Изобразительное искусство, преподаватель
 Заявленная квалификационная категория Высшая
 Эксперты Шрегер В.Г., Цусова Н.В., Сест Ч.М.

п/п	Критерии	Показатели	Критический уровень	Допустимый уровень	Средний уровень	Хороший уровень	Высокий уровень
1.	Организационная структура урока	Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент); - Последовательность, взаимосвязь и соотношение структурных частей урока; - Насыщенность структурных частей урока.	0	4	6	8	10
2	Средства обучения	Применение технических средств обучения. Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде (рисунки, схемы, таблицы, графики). Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде с раздаточным материалом. Использовано оборудование для лабораторных и практических работ	0	4	6	8	10
3	Педагогические технологии	Владение педагогическими технологиями: традиционной, игровой, ЭОР, сотрудничество, коллективные творческие дела, здоровьесберегающей, проблемной, личностно-ориентированной, проектно-исследовательской, информационно-коммуникативной и т.д.	0	4	6	8	10
4	Содержание учебного материала	Соответствие программе и уровню знаний, умений, навыков обучающихся. Соотношение теоретического и практического материала. Связь с жизнью и практикой. Обоснование преподавателем избранной последовательности.	0	4	6	8	10
5	Мастерство преподавателя	Организацию непосредственного общения в момент начального взаимодействия (коммуникативная атака). Доступность изложения новых знаний. Организация закрепления учебного материала. Организация самостоятельной работы обучающихся. Проверка и оценка знаний и умений обучающихся. Вопросы педагога и требования к ответам обучающихся. Управление общением в ходе педагогического процесса. Задания на дом и проявленное преподавателем внимание к нему. Эффективность использования наглядных пособий, технических средств. Контакт преподавателя с группой.	0	4	6	8	10
6	Технологическая карта	Описанием этапов урока, время затраченное на каждый этап, цели, задачи, форма, тип, планируемый результат, методы обучения, основные понятия, межпредметные связи, средства обучения и ход урока.	0	4	6	8	10
7	Речевая культура преподавателя	Владение профессиональной терминологией, импровизацией, разрешение нестандартных ситуаций.	0	4	6	8	10
Сумма баллов			64				

Система оценки:

от 60 до 70 – урок имеет высокий уровень. от 41 до 59- урок хороший уровень. от 35 до 40 - урок имеет удовлетворительный уровень. от 0 до 34 – урок имеет неудовлетворительный уровень.

Эксперты Шрегер В.Г.

подпись (Цусова Н.В.)

подпись (Сест Ч.М.)

подпись

КОПИЯ ВЕРНА
 СПЕЦ. ОК МОНГУШ В.В.
 2019г.

Дата составления экспертного заключения « 29 » ноября 2018 г.

Ознакомлен(а) 29.11.18 Шрегер В.Г. (Потемкина Т.Н.)
 дата, подпись расшифровка подписи

МБУ ДО г. Кызыла «ДШИ им. Н. Рушевой»

Протокол открытого урока № 5 от «29» ноября 2018г.

Преподавателя Лотановой Татьяны Анатольевны

Тема урока: Работа с персональными экранами на производстве с помощью

Тип урока Компьютеризированный, коллективный.

Цель урока Расширение и развитие способности самостоятельно

Форма урока Коллективное занятие

Методы, используемые на уроке методы активного и дифференцированного

обучения, а также с элементами

проблемного обучения. Наглядный метод, просеминование, практика

Группа (уч-ся) из 5 учащихся.

Списочный состав: — Присутствовало на уроке: —

Присутствующие преподаватели: Муратов В.Т., Тусова Н.В., Якупова Е.Ю.,

Сат Н.М.

Ход урока: 1. Вступительная часть - 3 мин

2. Организационный момент

3. Вводное слово

1. Основная часть - 30 мин

1. Проверка предыдущего материала

2. Краткая справка об ЭО

3. С интерактивной доской описан процесс ЭО (урок 4)

4. Презентация ролика (считает)

5. Работа с видео в группе

6. Работа над кино-литературной проблемой

7. Работа над формой надписи

8. Работа над формой надписи

9. Работа над формой надписи

10. Заключительная часть - 4 мин

1) Заключение 2) Произведение этого урока

3) Как задание 4) самооценка

Обсуждение:

Тусова Н.В.; зам. директора ДШИ по УР:

„Урок необычный, это приятно слушать. Здесь

очень много детей (разговорчатость). Дети слушают

персона, а не только работу видео. Интерес-форма

красивая, над формой очень много поработали.

Будет работа профессионально

Акупова Е.Ю.; председатель Метод. Совета ДШИ:

„Урок прошел очень интересно. Работа

проведена успешно. Наблюдая урок радостно,

дети все понимают, т.е. контакт с детьми

КОПИЯ ВЕРНА
СПЕЦ. ОК МОНГУШ В.В.
«29» 11 2018г.

отличный. Нюта рассказала сообщение
о книге «Соловьи» было очень интересно.

В целом урок хороший, было интересно.

Шрейнер В.Т.: зам директора ДОО и УМР:

Очень много профессиональной работы, и
мне понравилась работа руководителей,
вместе и общес объединение с учащимися
интересно откликнулось. Угнетники без слов
комментами друг друга.

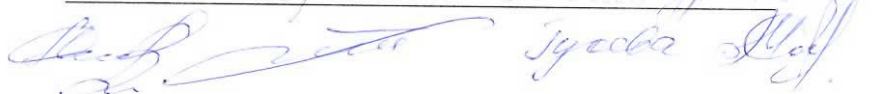
Сам В.И., зам народного судья.

Дети с удовольствием отвечали на
заданные вопросы преподавателя, у всех
хорошо настроение. Были новые сообщения
в книге «Соловьи», видеосюжет, было интересно
смотреть, смотреть как они работают.

Леташова Т.А с детьми работали очень
интересно.

Сумма баллов экспертного листа 675 Урок прошел на высшем уровне

Подписи присутствующих:



КОПИЯ ВЕРНА
СПЕЦ. ОК МОИ УШ В.В. Ледя
№ 01 2019г.