

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Кызыла «Детская школа искусств имени Нади Рушевой»

Технологическая карта
открытого урока преподавателя первой квалификационной
категории музыкального отделения по классу скрипки
Потаповой Татьяны Анатольевны

Тема: «Постановка рук на первых уроках по специальности
«музыкальный инструмент скрипка»

Кызыл 2017

КОПИЯ ВЕРНА
СПЕЦ. ОК МОНГУШ В.В.
«10» 01 2019г.

Тема: «Постановка рук на первых уроках по специальности «музыкальный инструмент скрипка».

Урок с ученицей первого класса Ооржак Аминой.

Тип урока: индивидуальный.

Цель урока:

1. Добиться у учащегося ощущения свободы игрового аппарата.

Задачи:

1. *Образовательная* - показать на примере видео, что значит «свободно» держать руки при игре на скрипке.

2. *Развивающая* – формирование и развитие навыков свободной постановки рук, игры на открытых струнах, выработка мышечных и тактильных ощущений.

3. *Воспитательная* - воспитание трудолюбия, настойчивости в освоении нового материала.

Средства обучения и оборудование: скрипки, смычки, ноутбук.

Структура урока.

I. Вступительная часть – 3 мин.

- a) Организационный момент.
- b) Сообщение темы урока.
- c) Эмоциональный настрой .

II. Основная часть урока – 30 мин.

- a) Проверка домашнего задания.
Повторить название частей скрипки и смычка.
- b) Демонстрация видеоматериала:
- c) Показ подготовительных упражнений для правой руки: «часы», «обезьянка», «стрелка часов», «качели».
- d) Упражнения для левой руки: «зеркало», «подкинь мяч», «маятник», «погладить шею гуся», «молоточки», «прогулка зайчика».

III. Здоровье сберегающие упражнения -1 мин.

- a) Провести упражнения на освобождение от напряжения.
«Птичка», «маятник», упражнения для шеи.

IV. Заключительная часть – 5 мин

- a) Домашнее задание.
- b) Самоанализ.

КОПИЯ ВЕРНА
СПЕЦ. ОК МОНГУШ В.В.
«16» 01 2019г. 

Ход урока.

Организационный момент.

- а) Настройка инструмента.
 - в) - Сегодня на уроке мы повторим несколько упражнений, которые помогут тебе в дальнейшем научиться «свободно» играть на скрипке. Посмотрим видеоматериал.
 - с) - Приготовься внимательно все посмотреть и усвоить.
- Для начала сделаем подготовительное упражнение на расслабление рук и корпуса. (Встать свободно, поднять руки, сжать кулаки, затем слегка наклонившись отпустить свободные руки вниз и покачать ими, как маятники часов, «паучок»).

1. Основная часть урока.

- а) - Расскажи, названия каких частей скрипки и смычка ты запомнила. Почему наш инструмент относится к «струнно-смычковым»? Откуда берется волос для смычка?
 - в) Демонстрация видеоматериала .
Чайковский П.И. Старинная французская песенка. Исполняет ученица 3- го класса С-Петербургской ДШИ.
- Обрати внимание, как свободно девочка стоит и держит руки во время игры, как движется ее кисть при ведении смычка. Не зря же действия на музыкальном инструменте называются «игра»!
- с) Показ подготовительных упражнений для правой руки.
 - Чтобы так же легко научиться играть, надо долго и упорно тренировать свои руки. Сейчас мы повторим упражнения, которые уже делали на первых уроках, поиграем немного в театр. Повтори упражнение «часы». Возьми в руки смычок. Взвесь смычок, он совсем не тяжелый, поэтому не хватайся за него. Сделай упражнение «обезьянка». Положи пальцы на середину смычка, сделай упражнение «качели». Положи пальцы на трость возле колодки, проверь, все ли правильно сделала? Положи смычок на сгиб левого локтя, легко проведи от колодки до конца, не забудь про кисть! Посчитай вслух половинную длительность и веди смычок со счетом. Молодец!
 - д) Показ подготовительных упражнений для левой руки.
 - Встань свободно, представь, что ты смотришься в маленькое круглое зеркальце, держи пальцы свободными, слегка скругленными. Если сразу не получается, «подкинь» воображаемый мячик, запомни, какая при этом была рука и пальцы. Не опускай локоть! Посмотри на себя в зеркало. Держи спину ровно! Молодец!
- А теперь попробуй взять в руку скрипку. Повтори упражнения на скрипке. Положи подбородок на подбородник, опусти свободно левую руку, скрипка не должна падать! Сделай упражнение «маятник», проговаривая любой стишок вслух. Погладь легко шейку скрипки, поставь «крышечкой» свободные пальцы на корпус, постучи легко каждым пальцем по корпусу 4 раза со счетом вслух. Поставь свободно второй и третий пальцы на одну

струну, первый и четвертый держи свободно, как ушки у зайчика. Теперь «погуляй» по струне как можно дальше по грифу пальцами, постепенно сдвигая руку вверх и вниз. Делай это без напряжения! Молодец!

Здоровье сберегающие упражнения.

- а) Провести упражнения на освобождение от напряжения.
«Птичка», «маятник», упражнения для шеи.

Заключительная часть.

- а) Домашнее задание. – Повтори все упражнения дома перед зеркалом несколько раз.
в) Самоанализ.

Использованная литература и видеоматериалы:

1. С.М. Шальман. «Я буду скрипачом», книга 1, часть «А»/С-Петербург, 2009г.
2. Й.Йорданова. Новая скрипичная школа. Основы обучения игре на скрипке для начинающих / Москва , 2016
3. Э.В.Пудовочкин. "Скрипка раньше букваря", часть 1,/ Белгород. 2014г.
4. С. М. Шальман. Видеоуроки. <https://youtu.be/xQD5ZW15Xb4>
5. И.А. Лепихова . «Здравствуй, скрипочка!» Пособие до нотного периода обучения. /НОТ, 1993г.

Экспертный лист для оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников детских школ искусств

Ф.И.О. педагога Гоманова Татьяна Анатольевна
 Тема «Постановка рук на первом уроке по специальности, муз. инстр. скрипка»
 Предмет, должность Преподаватель по классу скрипки
 Заявленная квалификационная категория Высшая
 Эксперты Анурова Е. Ю., Садыр А. Н., Сам Н. М.

№ п/п	Критерии	Показатели	Критический	Допустимый	Средний	Хороший	Высокий
			уровень	уровень	уровень	уровень	уровень
1.	Речевая грамотность. Культура речи и коммуникативность преподавателя	Корректность учебного содержания и использования научного языка: терминов, символов, условных обозначений, глубина и широта знаний по теме.	0	4	6	8	10
2	Результативность	Достижение предметных результатов, достижение метапредметных результатов (для общеобразовательного цикла). Достижение личностных результатов.	0	4	6	8	10
3	Методическое мастерство и творчество	Разнообразие методов и приемов, смена видов деятельности. Соответствие методов и приемов целеполаганию (реализации цели, решению задач, достижению результатов).	0	4	6	8	10
4	Организационная культура	Наличие инструкций и пояснений для выполнения заданий. Установление правил и процедур совместной работы на уроке.	0	4	6	8	10
5	Рефлексия	Объективность и открытость оценивания, связь с целеполаганием. Разные способы оценивания и рефлексии, умение их обосновать при самоанализе.	0	4	6	8	10
Сумма баллов							44

Система оценки: Максимальный балл – 50 баллов, пороговое значение – 25 баллов
 от 40 до 50 – урок имеет высокий уровень
 от 31 до 39 – урок имеет хороший уровень
 от 25 до 30 – урок имеет средний уровень
 от 0 до 24 – урок имеет низкий уровень

Эксперты Анурова Е. Ю. (расшифровка подписи)
Садыр А. Н. (расшифровка подписи)
Сам Н. М. (расшифровка подписи)

КОПИЯ ВЕРНА
 СПЕЦ. ОК МОНГУШ В. В. Монгуш В. В.
 «16» 01 2019г

Дата составления экспертного заключения «12» октября 2017 г.
 Ознакомлен(а) 12.10.2017 Гоманова (расшифровка подписи)
 дата, подпись

МБУ ДО г. Кызыла «ДШИ им. Н. Рушевой»

Протокол открытого урока № 3 от «12» октября 2017г.

Преподавателя Ботановой Татьяны Анатольевны

Тема урока: Постановка рук на первом уроке по специальности "Музыкальная индустрия" (сериал)

Тип урока Индивидуальной

Цель урока Образовательная, развивающая, воспитательная.

Форма урока коллаборационная

Методы, используемые на уроке Практические, словесные, наглядные, демонстрация видео.

Группа (уч-ся)

Списочный состав:

Присутствовало на уроке:

Присутствующие преподаватели: Анулова, Е. Ю., Сагду А. Н., Сам Ч. М., Маманова Т. Н., Бие-сал. О. Н., Мошур Т. А., Мартыненко И. Н.

Ход урока: 1. Вступительная часть - 3 мин

2. Основная часть - 30 мин

3. Здоровьесберегающая пауза - 1 мин.

4. Заключительная часть - 5 мин.

5.

6.

Обсуждение:

Анулова Е. Ю.: Хороший контакт с ученицей. Она хорошо понимает своего преподавателя. Татьяна Анатольевна умеет пробудить интерес учащихся к заданию с помощью, хорошо показывает психологию каждого учащегося, умело переключается от одного упражнения к другому. Просто и доступно объясняет ученице задание, умеет пробудить интерес к выполнению задания. Урок был интересным. Цель и задачи выполнены.

Мартыненко И. Н.:

Урок прошел на высоком профессиональном уровне. На уроке были использованы разные формы, методы с учащейся. Ребенок работал на уроке свободно, с желанием. В конце урока добродетельно, речь спокойная, с приветливой профессиональной терминологией.

КОПИЯ ВЕРНА
СПЕЦ. ОК МОНГУШ В. В.
«12» 10 2017г

Салда А. Н.:

Урок был очень интересным, спокойным. Девочка с хорошими лух. данными. Отвечает на вопросы преподавателя. Видеоматериал тоже интересен, показ игры другой девочкой. Приятно увидеть и увидеть как преподаватель ^{показывает} свою игру, упражнения

Манакина Л. А.:

Все грамотно, профессионально представлено урок. Ребенок работает на уроке свободно, раскрепощено. Цель урока сформулирована в доступной форме.

Моишова А. А.:

Девочка очень хорошая. Преподаватель находит подход к ребенку, очень умеет разговаривать с маленькими детьми. Темы урока раскрыты, задачи - выполнены.

Биг-оол О. А.:

Очень интересней был урок. Приятно было увидеть. В целом, все хорошо, профессионально.

Сам Ч. М.:

Мне понравились различные упражнения, с разными названиями. Начальный этап обучения на скринке очень трудной, с такими упражнениями задания будут очень положительными. Показ видеоматериала и игра преподавателя очень важны и необходимы, все это было, приятно была атмосфера урока, спокойная, легкая.

Сумма баллов экспертного листа 4/46 Урок на высоком уровне.

Подписи присутствующих:

Л. А. Манакина, *А. А. Моишова*, *О. А. Биг-оол*