

МБУ ДО г.Кызыла «ДШИ им. Н.Рушевой»

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

открытого урока по теме: «**Первый урок – начало путешествия в мир музыки**»  
преподавателя фортепианного отдела музыкального отделения Акуловой Е.Ю.  
с учащейся 1 класса Дамба Аюнной

Дата проведения:  
«18» сентября 2017 г.

<b>Тема урока</b>	<b>«Первый урок – начало путешествия в мир музыки»</b>
<b>Цель урока</b>	«...зажечь, «заразить» ребенка желанием овладеть языком музыки». А.Д. Артоболевская
<b>Задачи урока</b>	<b>Образовательная:</b> изучение и закрепление новых знаний. <b>Развивающая:</b> развитие муз способностей: слух, ритм, память, воображение. <b>Воспитательная:</b> воспитание интереса к музыке, желания заниматься на фортепиано, расширение музыкального кругозора.
<b>Структура урока</b>	<b>Вступительная часть:</b> (5 мин.) Приветствие, сообщение темы, цели и задач урока, введение в тему. Знакомство с учащейся, установление ПХЛ-контакта. <b>Основная часть:</b> (30 мин.) - Из истории создания фортепиано (презентация «Рождение фортепиано»). Знакомство с механикой и принципом звукоизвлечения инструмента фортепиано. Понятие звуковысотности: высокие, низкие звуки. - Посадка за инструментом. - Знакомство с клавиатурой. Соответствие графического изображения нот звукам на клавиатуре. - Строение кисти руки. Постановка руки. - Организация игровых движений: упражнение «Зайчик» («Перелеты») на 3 палец правой и левой руки. - Закрепление понятия звуковысотности: высокие, низкие звуки - знакомство с произведениями: Д.Кабалевский «Клоуны», Ж.Рамо «Тамбурины». Ритмическое сопровождение исполняемых пьес. <b>Заключительная часть:</b> (10 мин.) Подведение итогов урока, закрепление полученных знаний. Домашнее задание. Самоанализ урока.
<b>Методы обучения</b>	Словесный, наглядный, практический.
<b>Форма урока</b>	Индивидуальное занятие.
<b>Тип урока</b>	Урок изучения нового материала.
<b>Основные термины и понятия</b>	Фортепиано (лира, кифара, клавикорд, клавесин, рояль). Фортепиано - «forte» и «piano». Высокие и низкие звуки.
<b>Связь с другими предметами</b>	Музыкальная грамота, музыкальная литература.
<b>Учебно-материальное оснащение</b>	Фортепиано, ноутбук, учебное пособие Л. Хереско «Музыкальные картинки», нотная тетрадь, два стула, подставка под ноги.

## **Вступительная часть**

- 1). Приветствие, сообщение темы, цели и задач урока.
- 2). Знакомство преподавателей с учащейся 1 класса Дамба Аюнной, установление психологического контакта.
- 3). Ведение в тему:

Огромное значение в жизни каждого ребенка, пришедшего однажды в музыкальную школу, имеет первый урок. На первом уроке использую учебное пособие А.Д. Артоболевской «Первая встреча с музыкой».

Анна Даниловна Артоболевская (1905-1988) - советская пианистка, преподаватель МГК им. Чайковского, преподаватель ЦМШ, одна из ключевых фигур методики образования советской фортепианной школы, заслуженный учитель РСФСР.

1. «Преподаватель, ведущий занятия с маленькими учениками, должен создавать на уроках непринужденную, радостную атмосферу. Поддерживать в детях игровое настроение, пробуждать их воображение. При этом он обязан не только учить музыке, но, что не менее важно, и воспитывать музыкой».
2. «Начиная занятия с самыми маленькими детьми, прежде всего надо стараться не отпугнуть их чем-то слишком серьезным, что может показаться им утомительным или скучным. Для этой цели нужно создать ассоциации со всем со всем, что им привычно и приятно».

«Больше сказки, больше фантазии!»

«Не уставая, будить воображение ребенка, связывая сказку, фантазию с музыкой!»

«Не уставая, рассказывать и показывать, «колдовать» вокруг музыки».

3. «...зажечь, «заразить» ребенка желанием овладеть языком музыки - вот главная задача первого урока».
4. «Открыть чудесную, загадочную страну музыки, помочь полюбить ее».

«Урок на начальном этапе следует разделить на несколько частей. Это работа над развитием слуха, и обучение нотной грамоте, организация игровых движений и развитие чувства ритма, развитие творческих способностей учащегося. Такое планирование работы с начинающими необходимо еще из-за особенности психики ребенка, в частности, внимания, которое у детей кратковременно и непроизвольно. Внимание ребенка привлекает лишь то, что связано с интересом, с новизной».

«Ребенка, прежде всего, интересует сам процесс игры на инструменте. Собственно за этим он и пришел в школу, чтобы научиться играть на каком-нибудь инструменте. И ему хочется осуществить это, как можно быстрее. Поэтому нужно построить обучение так, чтобы с первых уроков привлечь учащегося именно к игре на инструменте».

## **Основная часть**

### **Ход урока**

1. Из истории создания фортепиано (презентация «Рождение фортепиано»). Этапы «развития» фортепиано - лира, кифара, клавикорд, клавесин, фортепиано, рояль.

Знакомство с механикой и принципом звукоизвлечения фортепиано. «Люнна, сейчас мы заглянем под крышку инструмента, и узнаем, как появляется звук. Молоточек бьет по струне, струна вибрирует, рождая звук».

Понятие звуковысотности: высокие, низкие звуки.

2. Посадка за инструментом. Подставка под ноги. Ноги под прямым углом. Выпрямленная спина. Обязательно локоть должен быть выше клавиатуры.

3. Знакомство с клавиатурой. Соответствие графического изображения нот звукам на клавиатуре. Работа в нотной тетраде: знакомство со скрипичным ключом («царство высоких звуков»), нотным станом, написание нот первой октавы по одной строчке.

4. Название пальцев (работа со схемой). Постановка руки. «Ставим» на «подушечку» 3 палец. Палец «круглый».

5. Организация игровых движений: упражнение «Зайчик» («Перелеты») исполняем 3 пальцем правой и левой руки. Исполняем упражнение приговаривая:

«Косой-косой, не ходи босой  
Ходи в валенках, мой удаленький».

6. Преподаватель исполняет произведения - Д.Кабалевский «Клоуны», Ж.Рамо «Тамбурины». Знакомство с произведениями: характер, темп, жанр – танец. Ритмическое сопровождение исполняемых пьес на двух звуках, предложенных преподавателем: «Клоуны» - высокие звуки – бубенчики. «Тамбурины» - низкие звуки – бубен.

## **Заключительная часть**

1. Подведение итогов урока, закрепление полученных знаний:

Что нового, Люнна, ты узнала на уроке? Познакомилась с историей «рождения фортепиано». Мы заглянули под крышку фортепиано и узнали, как рождается звук (механика и принцип звукоизвлечения). Узнала, что название инструмента фортепиано состоит из двух слов - «forte» и «piano».

Узнала, где находятся на клавиатуре высокие и низкие звуки.

Узнала, что у каждого звука есть свое имя и его можно записать в нотной тетради.

Познакомилась со строением кисти руки, названием пальцев, и узнала, как нужно ставить 3 пальчик на клавишу. Исполнила свое первое упражнение 3 пальцем правой и левой руки.

2. Домашнее задание:

- Написать по 1 строчке ноты первой октавы в нотной тетради, и запомнить, где какая пишется. На следующем уроке проверим как ты запомнила ноты, напишем диктант.

- Играт упражнение «Зайчик» («Перелеты») от каждого звука первой октавы 3 пальцем правой и левой рукой. Следить за правильной постановкой кисти руки.

## 2. Самоанализ урока:

Так я начинаю заниматься со всеми учащимися. В зависимости от возраста ребенка информацию урока можно растянуть на два урока или выдать за урок.

На мой взгляд, урок прошел удачно. Урок был хорошо организован, во время начался, составил 40 мин. Поставленные цель и задачи выполнены. Использовались пед.технологии: игровая, здоровьесберегающая (заключалась в смене видов деятельности); ИКТ технологии (презентация «Рождение фортепиано»). Урок прошел в хорошем темпе.

## Используемая литература (интернет-ресурсы)

1. Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой»/А. Д. Артоболевская  
Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Изд. 2. - М., Сов. композитор, 1986.
2. Раитина Н. М. Ступеньки в музыку. Ч. 1, 2 / Н. М. Раитина. – Кызыл, 1994.
3. Зильберквит М. «Рождение фортепиано» часть.  
<http://www.liveinternet.ru/users/niksa636/post231865721/>
4. Хереско Л. Музыкальные картинки. Занимательная книга для первоначального обучения детей игре на фортепиано / ред. Н. Копчевский. – Л.: Советский композитор, 1986.

Экспертный лист для оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников  
детских школ искусств (высшая категория)

Ф.И.О. педагога Акулова Валентина Юрьевна

Тема «Первый урок - начало путешествия в мир изящных искусств»

Предмет, должность руководитель, организатор, преподаватель

Заявленная квалификационная категория высшая категория

Эксперты Сидор А.Н., Романенко И.В., Прокопьева Л.Ч.

п/п	Критерий	Показатели	Критический уровень	Допустимый уровень	Средний уровень	Хороший уровень	Высокий уровень
1.	Организационная структура урока	Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент); - Последовательность, взаимосвязь и соотношение структурных частей урока; - Насыщенность структурных частей урока.	0	4	6	8	10
2	Средства обучения	Применение технических средств обучения. Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде (рисунки, схемы, таблицы, графики). Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде с раздаточным материалом. Использовано оборудование для лабораторных и практических работ	0	4	6	8	10
3	Педагогические технологии	Владение педагогическими технологиями: традиционной, игровой, ЭОР, сотрудничество, коллективные творческие дела, здоровьесберегающей, проблемной, личностно-ориентированной, проектно-исследовательской, информационно-коммуникативной и т.д.	0	4	6	8	10
4	Содержание учебного материала	Соответствие программы и уровню знаний, умений, навыков обучающихся. Соотношение теоретического и практического материала. Связь с жизнью и практикой. Обоснование преподавателем избранной последовательности.	0	4	6	8	10
5	Мастерство преподавателя	Организацию непосредственного общения в момент начального взаимодействия (коммуникативная атака). Доступность изложения новых знаний. Организация закрепления учебного материала. Организация самостоятельной работы обучающихся. Проверка и оценка знаний и умений обучающихся. Вопросы педагога и требования к ответам обучающихся. Управление общением в ходе педагогического процесса. Задания на дом и проявленное преподавателем внимание к нему. Эффективность использования наглядных пособий, технических средств. Контакт преподавателя с группой.	0	4	6	8	10
6	Технологическая карта	Описанием этапов урока, время затраченное на каждый этап, цели, задачи, форма, тип, планируемый результат, методы обучения, основные понятия, межпредметные связи, средства обучения и ход урока.	0	4	6	8	10
7	Речевая культура преподавателя	Владение профессиональной терминологией, импровизацией, разрешение нестандартных ситуаций.	0	4	6	8	10
<b>Сумма баллов</b>		<b>68</b>					

Система оценки:

от 60 до 70 – урок имеет высокий уровень, от 41 до 59- урок хороший уровень , от 35 до 40 - урок имеет удовлетворительный уровень .

от 0 до 34 – урок имеет неудовлетворительный уровень

Эксперты Сидор А.Н. ( Сидор А.Н. )

подпись расшифровка подписи

Романенко И.В. ( Романенко И.В. )

подпись расшифровка подписи

Прокопьева Л.Ч. ( Прокопьева Л.Ч. )

подпись расшифровка подписи

Дата составления экспертного заключения « 18 » сентябрь 2017 г.

Ознакомлен(а) 18.09.2017г. Акулова Е.Ю. Л.Ч.)

дата, подпись

расшифровка подписи **КОПИЯ ВЕРНА**

СПЕЦ. ОК МОНГУШ В.В.  
«04» 03 2019г. Лебедев

**Протокол посещения урока/занятия**

Дата 18.09.2017 Класс 1

Предмет математика Ф.И. О. учителя Ахмова Елена Юрьевна  
Ф.И.О. посещающего Алиса Альона

Количество учащихся на уроке 1

Поурочное планирование (наличие, отсутствие)

Готовность к уроку готова к уроку

Цель посещения: отработкой уроком методов

Тема урока: Первый урок - начало путешествия в мир математики

Цель, задачи урока:

Образовательные: изучение и закрепление нового знаний

Развивающие: развитие навык способностей суждения, речи, памяти, восприятия

Воспитательные: внушение интереса к школе, наставления моральные

Цель урока обсуждается, согласуется с учащимися, задается учителем, ставится проблема

Тип урока: изучение нового, закрепление, обобщение и повторение, контроль знаний, комбинированный.

Форма урока: исследование, аукцион, игра, путешествие, традиционный, семинар, зачет, другое индивидуальный урок

Организация урока, этапы урока: опрос - — минут, актуализация знаний - — минут, объяснение нового материала - 20 минут, закрепление изученного - 10 минут, самостоятельная работа - — минут, домашнее задание - 10 минут, итог урока - 5 минут.

Другие этапы: —

Виды контроля: индивидуальный, фронтальный, письменный, устный, тестирование.

Формы контроля (самоконтроль, взаимоконтроль, контроль учителя, сочетание количественной и качественной оценки фронтального опроса, графический диктант)

другое сопоставление преподавателей

Количество опрошенных учащихся 1

Используемые методы (выбраны оптимально, рационально, нет): оптимально

<b>Методы</b>	<b>На каких этапах урока используются</b>
Объяснительно-иллюстративные	+
Репродуктивные	+
Проблемно-сообщающие (объяснение причин различия в фактах, процессах, объяснение с опорой на наглядность, доказательства путем сравнения подобий предметов)	
Частично-поисковые	
Исследовательские методы	
Другие методы, приемы	

**Формы работы** (фронтальные, групповые, индивидуальные), дифференцированный подход, рациональное сочетание форм работы индивидуальное

**Организация самостоятельной работы** (индивидуальная, парная, групповая, дифференцированная), на каком этапе урока -

Эффективность - -, количество времени - -, уровень (репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский).

Подготовлена предшествующими этапами урока - -

Организация работы со способными учащимися - более сложные задания.

**Использование ТСО, ИКТ** (целесообразность применения, вид ИКТ) представление

Наглядность плакатов, дидактического материала, карточки с заданиями, текстами, другое

Здоровьесберегающие технологии (физминутка, релаксация, гимнастика для глаз) избранная

Композиция урока (логичность подачи материала, наличие выводов и обобщений,

четкость переходов от одного этапа к другому, завершенность, итог урока) оптимальная

Темп ведения урока (оптимальный, доступный для слабоуспевающих): оптимальный

Плотность (достаточная): достаточная

Профилактика и ликвидация пробелов в знаниях, вопросы на сравнение, акценты, повторение: -

Психологический климат, учет РУВ, особенностей учащихся (уровень сформированности мыслительной деятельности, внимания, памяти, тревожности др.):

Домашние задание (наличие инструкции, методические советы по выполнению, запись на доске, дифференцированно, опережающие творческие задания)

Активность и работоспособность учащихся (высокая, средняя, низкая) средняя

Уровень знаний (восприятие, осмысливание, запоминание, применение в сходной ситуации, новой ситуации)

Работа над формированием общих учебных навыков (развитие речи, работа с книгой, картой, в тетрадях, практические навыки) практические навыки

Учет учителем при организации урока дня недели, места в расписании, степени утомления учащихся -

Урок окончен вовремя, после звонка.

Рекомендации (все задания продуманы, взаимосвязаны. На каждом этапе подведен итог.

Урок построен методически грамотно. Выбранные методы работы способствовали

увеличению мотивации, познавательной активности учащихся. Урок достиг поставленных целей, результативен) Урок имеет высокий уровень 68 баллов.

Леартошико И.Д. Романенко Г.В. Григорьевич П.Ч.  
Гусев А.Н. Гильманчук

Копия верна  
спец. ОК МОНГУШ В.В. № 04 03 2010г.