



**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Кызыла  
«Детская школа искусств имени Нади Рушевой»  
(МБУ ДО г. Кызыла «ДШИ им. Н. Рушевой»)**

667000, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Кочетова, 51, тел: 394(22) 2-35-56, факс 2-24-50.  
E-mail: tuva\_rusheva@mail.ru

от «10» апреля 2019 г.

**Справка**

Дана Сагды Аржане Наадымовне о том, что являясь преподавателем ДШИ, за период с 2014 по 2019 год, принимала участие в разработке программно-методического сопровождения учебного процесса ДШИ:

| № | Год создания/<br>утверждения<br>(программа,<br>положение,<br>рецензия,<br>методическое<br>пособие и т.д.) | Наименование<br>работы<br>(программа,<br>положение,<br>рецензия,<br>методическое<br>пособие и т.д.)                                                                          | Разработчики                                                                                                    | Утверждено/<br>Рецензент                                                       |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | 09.02. 2015г                                                                                              | Положение<br>школьного конкурса<br>исполнителей на<br>народных<br>инструментах «Игра<br>баян звени струна»<br>(критерии оценки<br>музыкально-<br>исполнительского<br>уровня) | Сагды А.Н.,<br>преподаватель высшей<br>квалификационной<br>категории МБОУ ДОД<br>г.Кызыла «ДШИ<br>им.Н.Рушевой» | Директор МБОУ<br>ДОД г.Кызыла<br>«ДШИ<br>им.Н.Рушевой»<br>Семенова А.Ф.        |
| 2 | 25. 03. 2019г                                                                                             | Дополнительная<br>общеразвивающая<br>программа (ДОП) по<br>учебному предмету<br>«Музыкальный<br>инструмент<br>«Чадаган»                                                      | Сагды А.Н.,<br>преподаватель высшей<br>квалификационной<br>категории МБУ ДО<br>г.Кызыла «ДШИ<br>им.Н.Рушевой»   | Зам. Директора<br>по УР МБУ ДО<br>.Кызыла «ДШИ<br>им.Н.Рушевой»<br>Гусева Н.В. |

Разработка программно-методического сопровождения учебного процесса ДШИ, преподавателем Сагды А.Н., ведется эпизодически.

Заместитель директора по УМР

Ведущий специалист по кадрам

Герман Н.П.

Монгуш В.В.



## Положение школьного конкурса исполнителей на народных инструментах «Играй баян, звени струна»

### 1. Общие положения

- 1.1. Настоящее положение определяет цели, задачи, порядок и условия проведения школьного конкурса исполнителей на народных инструментах «Играй баян, звени струна» (далее Конкурс) в 2015 году.
- 1.2. Учредителем Конкурса является Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей города Кызыла «Детская школа искусств им. Н. Рушевой».
- 1.3. Участниками конкурса являются учащиеся народного отдела музыкального отделения ДШИ.
- 1.4. На конкурсе представлены только ансамбли в составе: дуэты, трио, квартеты, квинтеты, следующих исполнительских категорий: «Домра. Гитара» «Чадаган. Лимби. Иочин», «Баян, Аккордеон», «Скрипка». Допускаются смешанные составы.

### 2. Цели и задачи Конкурса

- Выявление и поддержка талантливых детей. Развитие технического, исполнительского, профессионального уровня учащихся народного отдела;
- пропаганда и популяризация ансамблевого исполнительства на народных инструментах;
- повышение исполнительского уровня учащихся;
- раскрытие творческого потенциала и повышение сценической культуры учащихся;
- содействие творческой активности учащихся на народном отделе музыкального отделения ДШИ;
- развитие и укрепление творческой связи между преподавателями, повышение уровня их профессионального мастерства.

### 3. Порядок и условия проведения Конкурса

- 3.1. Дата и время проведения Конкурса: 14 марта 2015 года в 11.00 часов.
- 3.2. Порядок выступления участников Конкурса определяется предварительной жеребьевкой.
- 3.3. Изменения в заявленной программе не допускаются.
- 3.4. Все участники допускаются к конкурсу строго в концертном костюме и сменной обуви.

### 4. Программные требования

- 4.1. Исполняется одно ансамблевое произведение по выбору.
- 4.2. Уровень исполняемого произведения не ниже класса, в котором обучается участник конкурса.
- 4.3. Конкурсная программа исполняется наизусть.

КОПИЯ ВЕРНА  
СПЕЦ. ОК. МОНГУШ В.В.  
06.03.2015г.

#### 4. Возрастные группы

Младшая группа: 1- 2 классы  
Старшая группа: 3-5 классы

#### 5. Жюри конкурса

- 6.1. Для оценки выступлений конкурсантов формируется жюри в количестве 5 человек из числа преподавателей народного отдела.
- 6.2. Председателем жюри является заведующий народным отделом.
- 6.3. Одним из членов жюри может быть представитель другого отдела музыкального отделения.
- 6.4. Жюри оценивает выступления участников по 10-бальной оценочной системе в соответствии с критериями:
  - исполнительское мастерство;
  - сложность и оригинальность исполняемых произведений;
  - сценическая культура;
  - артистичность;
  - соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрастной группе участника;
- 6.5. По итогам обсуждения баллы суммируются и выводится средний балл.
- 6.6. Член жюри, представивший в качестве конкурсанта своего ученика, в оценке его выступления не участвует.
- 6.7. Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит.
- 6.8. Решение жюри оформляется протоколом.

#### 6. Награждение

- 7.1. Призовой фонд Конкурса формируется из целевых средств внебюджета ДШИ.
- 7.2. Гран-при конкурса вручается одному, лучшему исполнителю из младшей и старшей группы.
- 7.2. Дипломы лауреатов 1,2,3 степени вручаются наиболее отличившимся исполнителям в каждой возрастной группе.
- 7.3. Конкурсанты, выступившие достойно, но не получившие одно из первых мест, награждаются дипломом 1, 2 или 3 степени.
- 7.4. В каждой возрастной группе присуждаются призы в номинациях:
  - «Самому юному музыканту»
  - «За выразительное исполнение произведения»
  - «За виртуозное исполнение произведения»
  - «За лучшее исполнение произведения на народную тему»
  - «Приз зрительских симпатий» - определяют гости конкурса.
- 7.5. Грамота «За участие» вручается всем остальным участникам конкурса.

#### 8. Заключительное положение

- 8.1. Дипломы и призы вручаются на Торжественном закрытии Конкурса.
- 8.2. Явка всех участников Конкурса на вручение призов обязательна.

КОПИЯ ВЕРНА  
СПЕЦ. ОК МОНГУШ В.В.  
«26» 03 2019г.

## Критерии оценки музыкально-исполнительского уровня

| Оценка<br>Баллы | Критерии (показатели) оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5+<br>10б.      | Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью. Убедительная трактовка музыкальной формы и взаимосвязь ее частей, стилевая грамотность. Высокая профессиональная культура исполнения. Учащийся демонстрирует исполнительские возможности, превышающие программные требования. Исполнение отличается яркой артистичностью и глубиной музыкально-образного воплощения.                                          |
| 5<br>9б.        | Уверенное знание и точная передача авторского текста. Высокий художественный уровень исполнения произведения. Осознание формы, чувства стиля исполняемой музыки. Уровень сложности по отдельным параметрам превосходит требованиям программы, но это не влияет на качество исполнения. Допускается 1-2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных.                                                       |
| 5-<br>8б.       | Уверенное знание текста, свободное владение музыкальным материалом. Владение разнообразной динамикой и исполнительскими приемами. Осознание формы и содержания музыкального произведения, развитое чувство стиля. Незначительные и малозаметные технические погрешности не влияют на целостность и содержательность выступления.                                                                                                            |
| 4+<br>7б.       | Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом соответствует программным требованиям. Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей формы и содержания, темповым соответствием. Малозначительные технические погрешности не влияют на целостность и выразительность исполнения. Недостаточная реализация виртуозных качеств.                                                                                       |
| 4<br>6б.        | Освоение музыкального материала на уровне программных требований. Динамический план, фразировка. Элементы формы и музыкального развития произведения представлены в соответствии с нотным текстом, однако исполнение не отличается выразительностью. Небольшое количество текстовых неточностей и помарок мало влияет на впечатление от исполнения, Проявляется внимание к качеству звучания, однако имеются недочеты в звучании кантилены. |
| 4-<br>5б.       | Сложность исполняемой музыки соответствует программным требованиям. Довольно хорошее знание музыкального материала. Динамический материал, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения хорошо отработаны и вполне определенно воспроизводятся, но исполнение отличается формальной реализацией текста. Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и нотного текста.                                       |
| 3+              | Не совсем уверенное знание нотного текста и музыкального                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 46.       | материала. Нет представлений о форме и развитии музыкального произведения. Темпы замедленные, мало соответствующие характеру музыки, ритмическая неустойчивость исполнения. Динамический план однообразен, фразировка недостаточно рельефна.                                                                                |
| 3<br>36.  | Неуверенное знание нотного текста и музыкального материала. Неуверенные и маловыразительное исполнение. Многочисленные остановки, потери темпа в сложных эпизодах, ритмические неточности.                                                                                                                                  |
| 3-<br>26. | Потери текста, остановки из-за слабого знания музыкального материала. Темпы не соответствуют характеру музыки и авторскому замыслу. Динамическое однообразие. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке. Учащийся не проявляет выраженного интереса к исполняемой музыке. |
| 2<br>16.  | Уровень навыков владения инструментом и неудовлетворительное знание музыкального материала ниже критериев для 2 баллов. Невозможность сыграть программу целиком.                                                                                                                                                            |

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Кызыла «Детская школа искусств имени Нади Рушевой»

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
«Инструментальное исполнительство»

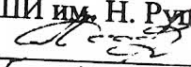
Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Чадаган)»

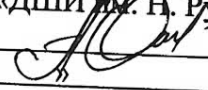
Кызыл 2019

КОПИЯ ВЕРНА  
СПЕЦ. ОК МОНГУШ В. В.  
«24» 03 2019г



УДК 7.03  
ББК 85.03  
Д 68

Рассмотрено методическим советом  
МБУ ДО г. Кызыла  
«ДШИ им. Н. Рушевой»  
  
Е.Ю.Акулова  
«25» *август* 2019 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО г. Кызыла  
«ДШИ им. Н. Рушевой»  
  
А.Х. Олчей  
«*24*» 2019 г.

Разработчик: Сагды А.Н. – преподаватель высшей квалификационной категории  
по классу Чадаган

Рецензент: Гусева Н.В. – Заместитель директора по учебной работе МБУ ДО г. Кызыла  
«Детская школа искусств имени Н. Рушевой»

© «Детская школа искусств  
им. Н.Рушевой», 2019г

КОПИЯ ВЕРНА  
СПЕЦ. ОК МОНГУШ В.В.   
«24» 03 2019г

## Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства  
«Инструментальное исполнительство» по учебному предмету  
«Музыкальный инструмент (Чадаган)»

Составитель: Сагды А.Н. – преподаватель высшей категории по классу чадаган МБУ ДО  
города Кызыла «ДШИ им. Нади Рушевой»

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (чадаган)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на чадагане в детских музыкальных школах. Программа состоит из следующих разделов:

- I. Пояснительная записка.
- II. Содержание учебного предмета.
- III. Требование к уровню подготовки учащихся.
- IV. Формы и методы контроля, система оценок.
- V. Методическое обеспечение учебного процесса.
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

В разделе «Пояснительная записка» даются основные направления данной программы и дифференцированный подход к процессу обучения учащихся в зависимости от возраста и способностей каждого ребенка.

В разделе «Содержание учебного процесса» в программе отражены разнообразие репертуара, его академическая направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Репертуарный список достаточно полно охватывает все задачи по изучению технических навыков и музыкально-жанровой эрудиции. В III разделе сказано, что уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательно программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (Чадаган)», который приводит к формированию определенного комплекса знаний, умений и навыков. В IV разделе сказано, как должен осуществляться контроль знаний учащихся, оцениваться умения и навыки на экзаменах и академических концертах.

Годовые требования хорошо систематизированы и соответствуют уровню направленности учебной программы, адаптированы сообразно возрасту и степени продвинутости учащихся. V раздел включает методические рекомендации педагогическим работникам, которые несомненно помогут в работе молодым специалистам. В VI разделе использованная методическая литература соответствует поставленным задачам в освоении данного предмета.

Заключение: данная программа может быть рекомендована для использования в учебном процессе ДШИ.

Рецензент:  
Зам. Директора по УР  
МБУ ДО г.Кызыла «ДШИ им.Н.Рушевой»

«11» марта 2019г

*Гусева*

Гусева Н.В.

КОПИЯ ВЕРНА  
СПЕЦ. ОК МОНГУШ В.В.  
11.03 2019г.