

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города
Кызыла «Детская школа искусств имени Нади Рушевой»

Технологическая карта

Тема открытого урока: «Игровые формы работы на уроке сольфеджио»

Преподаватель теоретического отдела:

Шешина Вера Николаевна

Учащиеся: 3 класс, фортепианный отдел

Кызыл-2018

КОПИЯ ВЕРНА
СПЕЦ. ОК МОНГУШ В.В. 1
«06» 02 2019г



Тема: «Игровые формы работы на уроке сольфеджио»

Тип урока: комбинированный

Форма обучения: групповой урок

Продолжительность урока 40 минут.

Цель урока: Активизация процесса обучения с помощью игровых форм работы.

Задачи урока.

Образовательные:

- ✓ Закрепление теоретических знаний у учащихся. Развитие мелодического слуха через разные формы работы: интонационные упражнения, сольфеджирование, музыкальный диктант. Развитие гармонического слуха. Способствовать выработке навыка точного интонирования. Развитие чувства метроритма и навыка дирижирования.

Развивающие:

Развивать музыкальную память и мышление.

Развивать слуховое внимание, слуховой контроль, обеспечивающий правильность выполнения заданий, внутренний слух. Способствовать развитию творческого потенциала ученика через игровую ситуацию.

Воспитательные:

Воспитывать любовь и интерес к занятиям, инициативу, волю, трудолюбие. Воспитание коммуникативной культуры поведения и общения.

Методы обучения:

1.Словесный: объяснение, беседа, пояснения, указания, уточнения, опрос.

2.Наглядный: показ педагога, раздаточный материал, учебники, схема столбицы, ручные знаки, мультимедиа.

3.Практический: интонационные упражнения, слуховой анализ элементов музыкального языка, сольфеджирование, написание музыкального диктанта, исполнение ритмической партитуры, закрепление теоретического материала.

Образовательные технологии: **игровая технология** (игра, игровые приемы, игровые ситуации), **здоровье-сберегающая** (периодическая смена деятельности: ученики работают за столами, отвечают у доски, поют, выполняют письменные задания, играют на ударных инструментах), **мультимедиа технология** (видео-задания: музыкальный диктант, ритмическая партитура)

Интеграция с другими предметами: уроки специальности, хора, слушания музыки.

Оборудование: фортепиано, столы, стулья, две доски, ноутбук, ударно-шумовые инструменты, учебники, таблицы, учебные принадлежности, раздаточный материал – шкатулка с карточками, значки в виде нот, карточки диктанта.

Основные понятия и термины урока: лад, тональность, тоника, гамма, интервал, трезвучие, аккорд, разрешение, трехчастная форма, мотив, фраза, предложение, период, ритмическая группа, параллельные тональности.

План урока

1. Организационный момент:

- а) Вступительное слово преподавателя. Эмоциональный настрой.
- б) Сообщение цели и хода работы на уроке.

2. Основная часть урока.

- а) Закрепление знаний пройденного теоретического материала.

Игра «Копилка музыкальных терминов»

Ученики по очереди достают из копилки карточки-ноты с вопросами. Кто быстрее ответит на вопрос, тот получает карточку-ноту. Побеждает тот ученик, который больше всех наберет карточек-ноток. Проведение подобного опроса снимает нервное напряжение, которое возникает у детей при индивидуальном опросе.

б) Интонационные упражнения

- ✓ Игра «Музыкальные эхо»

Преподаватель поет ритмически оформленное $T5/3$ тональности $c\text{-moll}$, с одновременным показом ступеней ручными знаками. Учащиеся в след за учителем исполняют эту интонационную настройку. Затем каждый учащийся придумывает и показывает классу свой вариант ритмизованного исполнения $T5/3$. Участникам игры необходимо запоминать каждый вариант исполнения и точно без интонационных и ритмических ошибок его воспроизвести. Это задание выполняется в умеренном темпе.

- ✓ Пение гаммы $c\text{-moll}$ трех видов с гармонической поддержкой чередовать с пением а *capella*. Гармоническое сопровождение закладывает фундамент для развития гармонического слуха, способствует более чистому интонированию. Гаммы петь с дирижированием или тактированием в размере $2/4$. Пение хоровое.

- ✓ Игра «Живое пианино»

Преподаватель, а затем и каждый учащийся указывает указкой на разные ступени тональности $c\text{-moll}$ по «столбице», все хором воспроизводят голосом показанные ступени. Преподаватель может включить в эту игру пение мелодических оборотов и разрешение неустойчивых ступеней лада с гармонической поддержкой.

- ✓ Пение интервалов в тональности двухголосно способом «наслаивания». Это освоение интервалов в их гармоническом звучании. Основная задача при этом – воспитать ощущение стройности ансамбля, умение подстроиться, слышать гармоническое звучание. Исполняется в свободном ритме по руке педагога, каждый интервал долго выдерживается.

- ✓ Пение четырех видов трезвучий от звука до.

- ✓ Игра «Музыкальные загадки»

Слуховой анализ интервалов (в мелодическом и гармоническом звучании), четырех видов трезвучий, трех видов минора. Индивидуальный опрос.

При выполнении данных упражнений необходимо следить за качеством пения: чистота пения, строй, свободное дыхание, распевное пение, легато.

В) Сольфеджирование домашнего упражнения.

«Сольфеджио на материале музыки Тувы», учебное пособие, II часть, № 125, стр. 41. К. Бегзи «Айлан кужум».

- ✓ Сольмизация упражнения с тактированием и дирижированием. Следить за четким произнесением ритмических групп.
- ✓ Пение хором с дирижированием в размере 4/4 с гармонической поддержкой. Гармония, помогает осознанию ладовых связей и способствует уточнению интонации.
- ✓ Пение по цепочке а саррелла. Смену групп проводить по фразам, не нарушая формы мелодии. Этот прием работы активизирует работу класса, собирает внимание детей. При пении а саррелла внутренний слух функционирует наиболее активно, а интонирование наиболее полно выявляет ладоинтонационное и метроритмическое строение мелодии.
- ✓ Пение хором с аккомпанементом и со словами. Пение с текстом дает возможность исполнить пример выразительно.

При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения, следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой.

Г) Фото-диктант

Игра «Кто быстрее»

Просмотр и прослушивание видео-диктанта, анализ структуры, собрать мелодию диктанта по памяти из разрезанных карточек.

Д) Ритмическая партитура

Исполнение ритмической партитуры на ударно-шумовых инструментах с гармоническим и вокальным сопровождением. Использование обучающей видео-записи.

3. Подведение итогов, оценка.

4. Домашнее задание.

1. Мелодию диктанта записать по памяти. Сочинить свой вариант диктанта, опираясь на ритмический рисунок заданной мелодии.

Используемая литература:

1. Сольфеджио. Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего-музыкального образования. - М., 1984. - 91 с.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. Методическое пособие. - М.: Музыка, 1976. - 107с.
3. Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. - М.: Музыка, 1966. - 88с.
4. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. - М.: Музыка, 1975. - 159с.
5. Выготский Л.С. Игра и её роль в психическом развитии ребёнка // Вопросы психологии, 1975. №2.
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио для 1 - 3 кл. музыкальной школы. - Спб.: Композитор, 1995.

Экспертный лист для оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников детских школ искусств

Ф.И.О. педагога Шемякина В.Н.
 Тема Уровни формирования работы на уроке в классе со средними детьми.
 Предмет, должность Специалист, преподаватель теоретических дисциплин
 Заявленная квалификационная категория высшая категория, СЗД
 Эксперты Горюх Л.А., Сагдуи Н.Н., Александрова Е.Ю.

№ п/п	Критерии	Показатели	Критический	Допустимый	Средний	Хороший	Высокий
			уровень	уровень	уровень	уровень	уровень
1.	Речевая грамотность. Культура речи и коммуникативность преподавателя	Корректность учебного содержания и использования научного языка: терминов, символов, условных обозначений, глубина и широта знаний по теме.	0	4	6	8	10
2	Результативность	Достижение предметных результатов, достижение метапредметных результатов (для общеобразовательного цикла). Достижение личностных результатов.	0	4	6	8	10
3	Методическое мастерство и творчество	Разнообразие методов и приемов, смена видов деятельности. Соответствие методов и приемов целеполаганию (реализации цели, решению задач, достижению результатов).	0	4	6	8	10
4	Организационная культура	Наличие инструкций и пояснений для выполнения заданий. Установление правил и процедур совместной работы на уроке.	0	4	6	8	10
5	Рефлексия	Объективность и открытость оценивания, связь с целеполаганием. Разные способы оценивания и рефлексии, умение их обосновать при самоанализе.	0	4	6	8	10
Сумма баллов			<u>44</u>				

Система оценки: Максимальный балл – 50 баллов, пороговое значение – 25 баллов
 от 40 до 50 – урок имеет высокий уровень
 от 31 до 39 – урок имеет хороший уровень
 от 25 до 30 – урок имеет средний уровень
 от 0 до 24 – урок имеет низкий уровень

Эксперты Горюх Л.А. (расшифровка подписи)
 подпись
Сагдуи Н.Н. (расшифровка подписи)
 подпись
Александрова Е.Ю. (расшифровка подписи)
 подпись

Дата составления экспертного заключения «20» апреля 2018 г.
 Ознакомлен(а) 19.04.2018. Шемякина (расшифровка подписи)
 дата, подпись

КОПИЯ ВЕРНА
 спец. ОК МОНГУШ В.В.
 «06» 02 2019г.

Протокол открытого урока № 5 от « 20 » апреля 2019 г.

Преподавателя Шелестова В.Н.

Тема урока: "Игровые формы работы на уроке совершенствования"

Тип урока Коллективно-творческий

Цель урока Активизация процесса обучения с помощью игровых

Форма урока групповое занятие формы работы

Методы, используемые на уроке Совместный, наглядный, практический;

Группа (уч-ся) 3 кл., фортепианский отдел

Списочный состав: 7 Присутствовало на уроке: 7

Присутствующие преподаватели: Чогуш Л.А., Саган Л.Н.,
Андреева Е.Ю.

Ход урока: 1. Организация moments (ветеринария, физ. минут, философ. минут, содержание урока и хода работы на уроке)

2. Основная часть урока:

- а) Эвристические задания по предмету теорет. материала. Чтв.
 - б) Игровые задания по предмету
 - в) Совершенствование групп. упражнения
 - г) Фото-диктант
 - д) Ритмическая партитура.
3. Подведение итогов, рефлексия.
4. Домашнее задание.

Обсуждение:

Саган Л.Н.; завуч по Ур. Митин И.Н. Русовой?

"Урок прошел интересно, и необычно. Используются разные типы работы: игровая (игра, игровые приемы, игровые ситуации), здоровьесберегающая (перископическая система деятельности), методическая (видеозадания: муз. диктант, ритмическая партитура).

На уроке использовались дидактические материалы, изготовленные преподавателем. Я думаю, учащиеся тоже этого интересны."

Андреева Е.Ю., председатель Методического совета:

Поставленная цель урока была достигнута.

Задачи урока - выкопировать. Технологическая карта составляется грамотно, с указанием используемой литературы. В технологической карте структуру урока необходимо прописать более четко, отделяя этапы работы друг от друга, сделать структуру урока более "записной". Так же желательно указать примерное время, затраченное преподавателем на тот или иной этап работы. Речь преподавателя грамотная, с использованием профессиональных терминов. Урок проведен на высоком уровне, несмотря на то, что преподаватель не высшей категории.

Уровню А.Х., преподаватель теоретических дисциплин:
"На открытом уроке была создана среда учителя, необходимо дать больше свободы, самостоятельности, в соответствии с темой урока. В образовательном процессе технологии входят и движения, больше их не давать. Не хватало активности, инициативы". Можно было привлечь их к использованию на фортепиано, их не было много, а весь предметный урок - совершенно. Хотелось бы большего взаимодействия учителя и преподавателя. В конце урока, в самостоятельном, можно было спросить у учащихся, как они себя оценивают за работу на уроке, как они работали, что нового узнали, повторили. В целом урок качественный, все виды деятельности в соответствии со структурой урока выкопированы."

Сумма баллов экспертного листа 44б. - Урок высокого уровня

Подписи присутствующих: Салма Т.С. Козлова

КОПИЯ ВЕРНА
СПЕЦ. ОК МОНГУШ В.В.
"06" 02 2019г